

DÍAS DE CRIT

DAVID STIVEN YANQUEN MARTINEZ

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA LATINA UNILATINA
FACULTAD DE COMUNICACIONES
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN
Bogotá, 2021**

DÍAS DE CRIT

DAVID STIVEN YANQUEN MARTINEZ

**Trabajo presentado como requisito para optar
Al título de Profesional en Dirección y Producción de
Radio y Televisión**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA LATINA UNILATINA
FACULTAD DE COMUNICACIONES
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN
Bogotá, 2021**

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Bogotá 03 de diciembre de 2021

Fecha		
DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE		
Nombre(s) David Stiven	Primer Apellido Yanquen	Segundo Apellido Martinez
Identificación 1.233.497.601	Código	Programa Dirección y Producción de Radio y T.V

El estudiante identificado al inicio de este documento, quien para efectos del presente escrito se denominará el AUTOR, actuando a nombre propio, en uso de sus facultades físicas y mentales, suscribe la siguiente autorización con el fin de permitir el uso, comunicación y la publicación de su trabajo de grado en el repositorio de UNILATINA, en los siguientes términos:

1. Autorización para Publicación a la Institución

El AUTOR hace entrega del documento respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico, y autoriza en forma gratuita, permanente (por el tiempo de la protección en Colombia), mundial y no exclusiva a la INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA LATINA - UNILATINA, para que en los términos establecidos en el régimen legal colombiano (especialmente la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993 y la Decisión Andina 351 del mismo año) para que utilice por cualquier medio conocido o por conocer, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución que le corresponden como creador de la obra mencionada. La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, Internet, extranet, intranet, etc., y en general en cualquier formato conocido o por conocer.

1.1. El AUTOR certifica que la obra objeto de esta autorización es original y que la realizó sin usurpar derechos de autor de terceros y, por lo tanto, es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma o en caso de incluir obras de terceros, afirma que cuenta con la autorización legal o expresa necesaria. En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL AUTOR asumirá toda la responsabilidad y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados. Para todos los efectos en estos casos la universidad actúa como un tercero de buena fe.

1.2. Si la obra objeto de esta autorización se basa en un trabajo patrocinado o apoyado por una agencia u organización, el AUTOR garantiza que ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo, y de ser necesario explicará las restricciones que se deben imponer a la publicación en el repositorio para esos casos.

1.3. La autorización se hace a título gratuito.

1.4. Los derechos morales de autor sobre el Trabajo de Grado corresponden

exclusivamente al AUTOR y en tal virtud, La INSTITUCION UNIVERSITARIA LATINA UNILATINA se obliga a reconocerlos expresamente y a respetarlos de manera rigurosa.

2. Autorización para los Usuarios del Repositorio

El AUTOR podrá seleccionar una licencia *Creative Commons* o mantener el esquema tradicional de “todos los derechos reservados” para la publicación del material en el Repositorio. Al elegir una licencia *Creative Commons* se le indica al usuario del repositorio, que desea utilizar su documento bajo qué condiciones de uso y distribución lo puede hacer.

- © “Todos los derechos reservados”.
- (cc) “Algunos derechos reservados” bajo la licencia:
 - ___ 1. Atribución (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>).
 - ___ 2. Atribución – Sin Derivar (<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>).
 - ___ 3. Atribución – Sin Derivar – No Comercial. (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>).
 - ___ 4. Atribución – No Comercial (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>).
 - ___ 5. Atribución – No Comercial – Compartir Igual. (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>).
 - ___ 6. Atribución – Compartir Igual (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/co/>).

Firma del
AUTOR

CERTIFICADO DE AUTORÍA INTELECTUAL

Bogotá, 03 de diciembre del 2020

Yo, David Stiven Yanquen Martinez declaro que el trabajo de grado titulado: **DÍAS DE CRIT** presentado como requisito para obtener el título de **Dirección Tecnología en Producción de Radio y T.V** otorgado por la Facultad de Comunicaciones de la Institución Universitaria Latina, UNILATINA, es de mi completa autoría exceptuando los pasajes donde expresamente se aclare lo contrario. Las ideas expresadas en este trabajo son de responsabilidad exclusiva de los autores y no constituyen compromiso institucional alguno de la Institución Universitaria Latina, UNILATINA.

Nombre completo

David Stiven Yanquen Martinez

C.C 1-233-497-601 de Bogotá

Tabla de contenido

Contenido

INTRODUCCIÓN	9
MARCO TEÓRICO.....	10
INVESTIGACIÓN.....	10
IDEA	25
ARGUMENTO.....	26
SIPNOPSIS.....	27
GUIÓN LITERARIO.....	28
FOTOGRAFIA Y ARTE	¡Error! Marcador no definido.
PROPUESTA DE FOTOGRAFIA.....	¡Error! Marcador no definido.
LOCACIONES Actores.....	32
Locaciones Exteriores.....	¡Error! Marcador no definido.
PALETA DE COLORES	37
STORYBOARD	38
GUIÓN TÉCNICO.....	47
CASTING DE ACTORES	¡Error! Marcador no definido.
DESGLOSE DE PLANTILLA FOTOGRAFIA	58
PLAN DE RODAJE	59
PRESUPUESTO.....	60
PLANTILLA SCRIPT	61
MARCO LEGAL.....	69
DISEÑO SONORO	72
ESTRATEGIA DE PROMOCION.....	¡Error! Marcador no definido.
DETRÁS DE CÁMARA.....	74
.....	74

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento hace parte como requisito de grado para optar por el título de Dirección y Producción de Radio y Televisión.

El proyecto audiovisual **DÍAS DE CRIT** Pasado, presente y futuro “pretende mostrar mediante un documental como ha sido la evolución de la bicicleta de piñón fijo y la escena de critérium desde sus inicios en Colombia hasta nuestros tiempos y como se ha profesionalizado esta disciplina, llegando desde un método de movilización hasta ser una profesión. Aquí encontrarán una serie de entrevistas con los protagonistas que han estado por mucho tiempo en la escena y han fomentado el crecimiento de la disciplina y han visto crecer una generación, por su propia voz tendremos las percepciones sobre, el pasado, presente y que será el futuro del piñón fijo, así como también su funcionamiento desde la parte gerencial, competitiva y organizativa con la narración de aspectos desconocidos en los inicios.

El proyecto es con fines académicos y puesto que nuestra carrera se basa en la Dirección y Producción de Radio y Televisión, nos adentraremos en el mundo de las bicicletas de piñón fijo para conocer estos aspectos que tanto inquietan a las nuevas generaciones.

MARCO TEÓRICO

INVESTIGACIÓN

PIÑON FIJO

El nombre de “fixie” proviene de una de sus principales características: son bicicletas de piñón fijo.

En 1869 nace el velocípedo, primer artefacto en ser propulsado con pedales en el eje de la rueda delantera. En la edad moderna, con el objetivo de adaptar un movimiento más rápido y cómodo se crea una cadena de transmisión y un eje de pedal entre las dos ruedas con la particularidad de que el eje trasero estaba fijo, así nace la bicicleta primitiva y la que actualmente conocemos como la bicicleta de piñón fijo. La bicicleta de piñón fijo, fixie o fixed es una bicicleta con una sola velocidad la cual no tiene el piñón libre como usualmente se utiliza, lo que significa que mientras la rueda trasera esté en movimiento los pedales estarán en marcha. Por este motivo se puede frenar generando una fuerza inversa al sentido de pedaleo y esto ocasionará un derrape.

Del ciclismo urbano al ciclismo deportivo,

Constantemente se conquistan espacios desde la acción y el empoderamiento por parte de bici-usuarios. A lo largo y ancho del territorio nacional, podemos encontrar procesos bajo el filtro de una misma finalidad; uno de ellos, en la actualidad, es la práctica deportiva y competitiva como expresión que surge del ciclismo urbano.

Las expresiones del ciclismo competitivo surgen como la necesidad consolidar procesos deportivos y prácticas afines, no necesariamente formales bajo la estructura reglamentada por las federaciones e instituciones existentes. El caso de los ciclistas urbanos, se caracteriza por prescindir de una formación

profesional en el deporte y su naturaleza obedece a una génesis que tiene un precedente, el cual podría definirse como la pasión por vivir la bicicleta en el día a día e incorporarla a su estilo de vida como una forma de movilidad alternativa, la opción para generar nuevas formas de sociabilidad y el desenvolvimiento en el deporte pedal, lo cual se orienta paso a paso para desembocar en el ciclismo competitivo.

En Bogotá se puede rastrear el desarrollo del ciclismo urbano al ciclismo deportivo, al ver la forma en que los eventos competitivos generaron la necesidad de asumir la práctica deportiva como una forma de ver la bicicleta. Resulta necesario citar los casos puntuales que sentaron precedentes sobre los cuales se construye esta necesidad; uno de estos casos podría ser el de CRITERIUM BOGOTÁ, el cual se realiza como el primer Critérium alimentado por la comunidad de ciclistas urbanos bogotanos, ofreciendo todas las condiciones de seguridad para ciclistas amateurs y profesionales, en un circuito cerrado – Cartodromo de Cajicá- con la opción de medición de tiempos manuales y con chip, como lo demandan los eventos más importantes de esta modalidad.

De esta manera, los ciclistas urbanos no viven la bicicleta en cuanto al deporte como fin, pues es la bicicleta misma resulta ser un fin en sí mismo que se expresa en distintas formas en su cotidianidad.

En el caso preciso de Bogotá, Cali y Medellín, podemos encontrar agentes de procesos que han desarrollado eventos, los cuales orientan a bici-usuarios a prácticas competitivas, generando, en su desarrollo, la necesidad por construir procesos deportivos. Para 2014 en Bogotá podemos rastrear uno de los eventos para ciclistas urbanos y bici mensajeros más grande, el cual consolidaría la necesidad de espacios competitivos, dicho evento es el primer Bogocat, un alleycat que contó con la presencia de locales y extranjeros, entre ellos el

reconocido videografo Lucas Brunelle. Después de ello se empezó a desplegar una oleada de colectivos, bici-activistas que tenía como objetivo incentivar y promover una nueva forma de apropiación de la ciudad y la bicicleta.

Para enero de 2015 podemos encontrar el primer Critérium Bogotá, que ofrece un espacio exclusivo para ciclistas, que daría todas las garantías para sus asistentes en cuanto a seguridad y deporte, fue celebrado en un autódromo a las afueras de Bogotá. A partir de estos dos eventos referenciales, podemos empezar a construir una forma de interpretar un brazo de la historia del ciclismo urbano, que avanzaría en la búsqueda de conquistar espacios deportivos y competitivos.

En Cali para 2013 se empiezan a crear equipos como The Skidz y Hemoraider's, quienes realizarían durante sus dos primeras ediciones el Alleycat del Velociraptor iniciando en el 2014, esta competencia tiene una continuidad de 5 ediciones y actualmente solo es organizada por Hemoraider's. Para diciembre de 2016, Hemoraider's realizó el primer Critérium el cual tuvo participación de equipos de Cali, Medellín y Bogotá.

En el caso de Medellín se han realizado eventos por parte del Insane Team y Fixed Runner, quienes buscan el crecimiento del piñón fijo en su ciudad. Para este año con la ayuda de la Liga Amateur de Ciclismo Colombiano se realizó el primer gran critérium en esta ciudad, contando con la presencia de más de 80 corredores del piñón fijo de Colombia.

Los movimientos mencionados se deben a tres posibles causas, las cuales tienen un asidero en el ciclismo urbano: la bicicleta como forma de vida en cuanto movilidad y nueva forma de sociabilidad, la necesidad de crear espacios competitivos para ciclistas urbanos, los cuales pueden ofrecer un espacio propio para corredores amateur sin formación profesional en el deporte y el desarrollo

deportivo a nivel personal por cada raider, para empezar a buscar la profesionalización de su práctica.

Necesariamente se deben contar estas experiencias dentro del Foro de Nacional de la Bicicleta, especialmente en el año en cual aparecen formas de organización que se concentran en dar espacios de competencia a los ciclistas urbanos que buscan crecer en el deporte pedal. El espacio solicitado para ello sería un conversatorio en cual participarían algunos de los agentes de la historia mencionada anteriormente.

- **El diseño:** Son bicicletas muy estéticas, sencillas y con poco peso real y visual, ya que no tienen cables, ni platos ni piñones.
- **El mantenimiento:** Como tienen una mecánica tan sencilla, el mantenimiento es bajísimo. Son muy recomendables para climas húmedos ya que las piezas no se desgastan ni se oxidan como las de las otras bicicletas.
- **La resistencia y la ligereza:** Las fixies son fuertes y robustas, pero a la vez pesan muy poco, lo que se agradece cuando tienes que llevarlas en transporte público.
- **El precio:** Este tema es controvertido porque puedes encontrar muchas marcas con diseños exclusivos que encarecen el precio. Los expertos aseguran, sin embargo, que una fixie no tendría que ser más cara que una de marchas, precisamente por ser mucho más sencilla.

CIRCUITO PROFECIONAL COLOMBIANO

En Colombia, El proyecto que inició a finales del 2014, logró reunir a 150 corredores en las distintas categorías (fixed, singlespeed y ruta). Critérium Bogotá surgió como una iniciativa ciudadana independiente, gestionada por amantes del ciclismo, pero con un gusto particular por las bicicletas de piñón fijo y la cultura critérium que florecía en el mundo por esa época. La carrera fue convocada y organizada por el Bike Fest Bogotá, colectivo que más adelante se desintegra. Para la época las opciones de competencia para ciclistas urbanos y riders de piñón fijo se limitaban a los alleycats y demás piques callejeros. Por primera vez proponíamos este formato de carrera, donde tan solo las piernas, la pista y las bicicletas tendrían juego. Y así sus participantes tendrían la oportunidad de medir sus verdaderas habilidades físicas y deportivas frente a otros riders de su categoría.

Criterium Bogotá se gestiona con los recursos de un emprendimiento independiente, con apoyo de las marcas locales, con el capital de trabajo y con recursos propios de la organización, sin grandes patrocinadores ni apoyo estatal.

2016

Con la desaparición de Bike Fest Bogotá, uno de sus fundadores decide sacar adelante una segunda edición, continuando así con un proceso que no ha sido fácil pero que se ha mantenido con una sola convicción: el Criterium Bogotá no nació para hacerse una sola vez sino perpetuarse en la historia del piñón fijo y el ciclismo de la ciudad. Tal vez no somos expertos en ciclismo, pero nos mueve una pasión por las carreras y las bicicletas, además de todo el empeño que

tenemos y que quizás muchos expertos no tienen para sacar estos eventos adelante de manera independiente.

2017

Hemos determinado que el filtro en las categorías requiere de un control mayor. Esto nos llevó a conformar un Comité (idóneo y ajeno a la organización) que verificará la hoja de vida de los ciclistas que suban al podio, con el fin de evitar errores en la premiación. De igual manera, revisando el esfuerzo y tiempo en carreras que se requiere para el despliegue de un total de 6 categorías, nos lleva a eliminar de futuras ediciones la modalidad single speed y así priorizar el trabajo en afianzar las otras modalidades del Criterium Bogotá.

2018

En ese año co-fundamos la Liga Amateur de Ciclismo Colombiano y con ella nuestras carreras harían parte de la Serie Nacional de Criterium. De esta manera, los deportistas sumarían puntos carrera tras carrera y competirían por un premio a final de la temporada. Nuestra organización se comprometió con realizar dos carreras para la Serie.

2019

El 9 de febrero se llevó a cabo la cuarta edición de la carrera Criterium Bogotá con éxito. Juan Peña ganó en su categoría y con esta victoria sentenció la serie nacional a su favor. Lo mismo hizo Lorena Villamizar, quien junto a Peña se coronaron campeones de la Serie Nacional de Crits, ganando así tiquetes para viajar a una ciudad de Latinoamérica a competir representando a Colombia.

El Crit Series nace en el Criterium Bogotá, debido a que estamos en constante

transformación y ser los pioneros nos da la visión para innovar año tras año. Desde sus inicios hemos aportado al crecimiento de modalidades que no tienen el aval de las ligas oficiales. Este es el caso de una tendencia deportiva en el mundo denominada Fixed Gear Crit, que crece de manera exponencial en distintas ciudades y países, tras la evolución de un gran referente: el campeonato mundial Red Hook Criterium.

La más reciente edición de nuestro Criterium dejó a todos con un agradable sabor a competencia, expresiones como el Criterium Virgilio, Valle Crit y otros tipos de carreras urbanas, nos hace pensar que los deportistas se están preparando cada semana más y más para ser los mejores y que en definitiva los riders quieren más carreras. ¿Y cómo demostrar que son los mejores cuando no existen distintos rankings? Por ende, hemos decidido enfocar todos nuestros esfuerzos primero en realizar una serie de eventos y segundo en premiar y hacerle un reconocimiento al proceso y la continuidad de los ciclistas y sus equipos.

Primer Chequeo Nacional de Piñón fijo e Inicio de la vuelta Cundinamarca de Piñón Fijo

El piñón fijo en Colombia ganó un espacio importante en un aspecto cultural y competitivo del ciclismo amateur a nivel nacional; es imperante que se sigan fomentando espacios que diversifiquen y sumen al crecimiento de esta modalidad, por ello se realizará el primer chequeo nacional de piñón fijo el próximo 27 de Mayo de 2018, buscando consolidar la competencia de este segmento del ciclismo colombiano y así, generar un reconocimiento de los principales rider's de las ciudades más representativas de esta modalidad, como lo son Bogotá, Cali y Medellín.

El principal propósito principal de este chequeo, es la construcción de sinergia nacional alrededor del movimiento del piñón, para avanzar en nivel competitivo y visibilizar el protagonismo de esta categoría del ciclismo en cada ciudad. Por otro lado, se tiene la expectativa de generar referenciales de cada ciudad sobre el piñón fijo, en cuanto a corredores, marcas, equipos y todo lo que acompaña el desarrollo competitivo en cada actividad de este segmento.

El primer chequeo nacional de piñón fijo, para el caso de Bogotá, será también el inicio de la vuelta Cundinamarca en Piñón fijo, la cual se espera celebrar en tres etapas desde mayo hasta el mes de Julio, contemplando las rutas más significativas que se encuentran en Cundinamarca.

CARRERA FESTIVAL VIVA LA BICI

El critérium del festival vive la bici se organiza de la mano de la liga amateur de ciclismo colombiano; es una competencia no oficial para deportistas de alto nivel no federados. En esta competencia tienen participación las categorías de piñón fijo ruta para mujeres y hombres. El uso de casco, fijaciones en los pedales y atuendo deportivo es obligatorio. Es la oportunidad de demostrar sus habilidades adquiridas durante el entrenamiento y junto a otros competidores demostrar quién eres en la pista.

El circuito particularmente planeado para esta actividad, corona al mejor de la montaña en cada categoría y al más hábil en los descensos técnicos y se orienta como una forma de impulsar el deporte amateur en donde encontramos ciclistas que se han formado desde el ciclismo urbano y aficionado, orientándose al ciclismo competitivo sin ser necesariamente participe de una liga profesional.

COPA CRITERIUM VIRGILIO N°1

La COPA CRITERIUM VIRGILIO N°1 es la forma de consolidar un proceso en cual se ha trabajado a lo largo de 2018 y gran parte de 2017. Con esta copa, queremos cerrar el año con el mejor espectáculo en nuestro templo de la velocidad en Bogotá: el circuito de la biblioteca pública Virgilio Barco, el mejor espacio a nivel nacional para el desarrollo del ciclismo urbano y amateur.

Contaremos con la participación de los mejores exponentes locales en la modalidad del ciclismo amateur en las categorías piñón fijo novato, piñón fijo experto y ruta. La copa se celebrará entre el próximo jueves 22 y 29 de noviembre de 2018, realizando mangas máximos de 30 corredores por modalidad, seleccionadas al azar, otorgando puntuación a los 10 primeros y un punto a cada uno de los inscritos por su participación. El ganador de la copa, será quien más puntos acumule al final de las validas.

Esta copa tendrá como finalidad, dar incentivos a los mejores corredores de cada modalidad y a los más combativos, generando condiciones para seguir en la práctica del deporte con mejores implementos para su realización. Estos se entregarán a quienes muestren su espíritu competitivo; Es necesario para nosotros como organizadores, en este objetivo, contar con el apoyo de marcas y empresas privadas, que tengan como público objetivo nuestro segmento deportivo, para así continuar la promoción, influencia y crecimiento de la escena del ciclismo amateur en Bogotá y Colombia.

Extendemos una invitación a su empresa a unirse a este proyecto, el cual contribuye al crecimiento del público potencial para su negocio; a cambio podemos poner nuestras redes comunicación a su disposición para presentar su marca. Actualmente tenemos en nuestra red de instagram @criterium_virgilio 1066 seguidores, esta red ha tenido un crecimiento totalmente orgánico,

Facebook 893 seguidores con un alcance en publicaciones de 1,414 personas y una interacción de 114 seguidores de forma directa, @ligaamateurdeciclismofemeninoncn 1115 seguidores y nuestra comunicación directa durante el evento.

Para hacer presencia como marca durante la copa critérium Virgilio, pedimos elementos para premiación de los corredores, que correspondan a la naturaleza deportiva de nuestro segmento. Estos serán puestos a disposición de la organización Critérium Virgilio para ser entregados entre los corredores participantes de la copa, sobre estos elementos nos comprometemos a entregar material fotográfico de la premiación, publicar los premios antes, durante y después del evento. Adicionalmente se generará un compromiso de uso con los ganadores, de forma tal que, que los premios sean usados por sus respectivos ganadores. En el caso de las prendas deportivas, los ganadores de estos elementos estarán comprometidos a usarlas durante las carreras de finalización de año, con excepción de los casos en los cuales se deteriore la prenda.

Para confirmar su participación y ofrecer una oportuna comunicación a nuestro público sobre la presencia de su marca en la copa, el plazo límite es el próximo viernes 23 de noviembre, la entrega de los regalos de cada marca será el próximo 27 de noviembre, para ser entregados una vez finalice la copa, el próximo 29 de noviembre. En caso de ser positiva su respuesta sobre la participación, solicitamos llenar el siguiente formato, para saber de antemano los regalos que aportará su marca, contar con las herramientas para realizar una comunicación efectiva y la validación final de aprobación de su participación.

COPA CRITERIUM VIRGILIO GESTION N°1

La COPA CRITERIUM VIRGILIO N°1 es la forma de consolidar un proceso en

cual se ha trabajado a lo largo de 2018 y gran parte de 2017. Con esta copa, queremos cerrar el año con el mejor espectáculo en nuestro templo de la velocidad para el ciclismo urbano en Bogotá: el circuito de la biblioteca pública Virgilio Barco. Tendremos la participación de los mejores exponentes local en la modalidad del ciclismo amateur en las categorías piñón fijo novato, piñón fijo experto y ruta. La copa se celebrará entre el próximo jueves 22 y 29 de noviembre de 2018, en donde se realizarán mangas máximos de 30 corredores por modalidad otorgando puntuación a los 10 primeros según la siguiente tabla y un punto a cada uno de los inscritos por su participación:

1 – 20 puntos

2 – 18 puntos

3 – 16 puntos

4 – 14 puntos

5 – 12 puntos

6 – 10 puntos

7 – 8 puntos

8 – 6 puntos

9 – 4 puntos

10 – 2 puntos

11 al 30 recibirán 1 punto.

El ganador de la copa, será quien más puntos acumule al final de las validas. Esta copa tendrá como finalidad, generar incentivos a los mejores corredores de cada modalidad y a los más combativos, para seguir en la práctica del deporte, adquiriendo gracias a su espíritu competitivo, elementos necesarios para su desenvolvimiento como deportistas. En este punto es necesario para nosotros como organizadores, contar con el apoyo de marcas y empresas privadas, que

tengan como público objetivo el nuestro segmento deportivo, para así continuar la promoción, influencia y crecimiento de la escena del ciclismo amateur en Bogotá y Colombia.

Att: Mesa de trabajo Critérium Virgilio

REQUERIMIENTOS PARA

COMPETENCIAS TIPO CRITERIUM

PIÑON FIJO

Toda competencia tipo CRITERIUM se desarrolla en un circuito acordado e informado a los corredores con anticipación; este tipo de circuito debe ser cerrado para ofrecer seguridad a los rider's.

La organización de cada CRITERIUM define el recorrido de carrera y la distancia acumulada en el circuito. Para el desarrollo del CRITERIUM resulta necesario que se informe a los corredores las vueltas

restantes por recorrer a través de material visual inteligible para cada corredor.

La vuelta final debe ser informada a cada corredor a través de anuncio sonoro aprehensible para cada corredor.

PUNTO DE SALIDA / INICIO CARRERA

Los corredores deben llegar a las 7:30 y realizar su inscripción, las inscripciones se cierra a las 8:30 PM e inicia primera Manga.

Los corredores pueden hacer reconocimiento de práctica entre las 7:30PM y las 8:30 PM, corredor inscrito que interrumpa en el circuito, será descalificado y no podrá correr inscrito por 8 días.

Antes de cada manga se dará una vuelta de calentamiento y reconocimiento de pista con los corredores.

Los corredores deben ubicarse en cada una de las posiciones de partida, según lo exija la organización.

Los corredores deben iniciar con un pie abajo.

No se permite que los corredores hagan track stand.

Los corredores no pueden apoyarse en un compañero para la salida.

BANDERAS

ROJO: se indica que la carrera se para por completo de forma inmediata. Y los corredores deben aguardar en la meta para seguir instrucciones.

AMARILLA: indica accidente de carrera, todos los rider's deben rodar a 20 km/h, mientras espera instrucción para reanudar la carrera.

AZUL: indicación de que un rider está descalificado y debe retirarse del circuito.

VERDE: Indicación de que la pista está limpia y la carrera se reanuda.

BLANCA: indicación de última vuelta.

CUADROS: indicación de finalización de carrera.

VUELTAS

Las vueltas serán acordadas por la organización antes de cada carrera.

Los corredores quienes pierdan vuelta contra la punta de carrera, quedan descalificados.

Los corredores con fallas mecánicas, o caídas serán atendidos, pero no tendrán vuelta de gracia.

Las vueltas serán informadas en la meta por medio de material visual y anuncios sonoros.

VUELTAS Y CORREDORES

Los corredores no podrán frenar tras pasar la meta, deben dar una vuelta a baja velocidad y hacer su salida del circuito de forma progresiva.

Corredor señalado con bandera azul, tendrá que abandonar la competencia de forma progresiva.

Corredor que se niegue a abandonar tras dares la indicación será descalificado y penalizado.

PODIUM

Los corredores que obtengan las 3 primeras posiciones, deben reportarse en la meta al final de cada carrera.

La ceremonia del pódium se realizará inmediatamente termine la carrera de hombre de piñón fijo (el espectáculo de cada circuito).

Todos los atletas deben subir al pódium debidamente uniformados.

IDEA

La idea nace de una premisa.

Entrenar esta disciplina del piñón fijo y darnos cuenta que hay una identidad ciclística perdida, donde no se tiene la investigación suficientes sobre la procedencia del piñón fijo colombiano y como empezó a mover masas por medio de los critérium, la bici mensajería y sus derivados factores que hicieron que esto sea un bum hoy en día, se fomente el deporte recreativo y una cultura de ciclistas amateur, llegando a un nivel competitivo de grandes exponentes y eventos internacionales que han llevado a la escena del piñón fijo a ser una de las más referenciadas a nivel latinoamericano. .

ARGUMENTO

El piñón fijo es un movimiento ciclístico que ha evolucionado en las calles urbanas por medio de la bici mensajería, de allí parte un estilo de vida y desde esa perspectiva se da una cultura ciclística que llega a la ciudad de Bogotá pasando por diferentes etapas en su ciclo de evolución hasta el punto de llegar a ser una profesión, lo que se quiere transmitir en este corto documental es la historia del piñón fijo y sus sucesos más importantes en la escena colombiana, y el crecimiento del circuito de critérium, de manera cronológica para llegar al estado de competencia actual y su evolución competitiva.

Por medio de varias preguntas se desarrollará una entrevista didáctica donde se busca las vivencias y la experiencia de cada relato:

- ¿Cuáles fueron sus inicios con el piñón fijo?
- ¿Cree que la escena es fuerte a nivel internacional?
- ¿Cómo se ha dado la transformación de piñón fijo?

SIPNOPSIS

DÍAS DE CRIT, es un corto documental que se creó para relatar la historia del piñón fijo y los critériums a través de su historia, desde un punto de vista de personas de la escena, donde se fomentó el proceso del piñón fijo colombiano y se implementa desde la forma más recursiva hasta tomar una forma profesional.

Comenzando a tomar espacios en la ciudad de Bogotá, donde llego un estilo y cultura urbana, implementado a la bici mensajería que llevo a cabo la creación de una escena de la bicicleta sin frenos.

Corto documental lo cual tiene un tiempo estimado de 15 minutos a 20 minutos, con entrevistas a referentes de la mesa de trabajo de critérium virgilio, competidores más destacados, referentes del mundo industrial de la bicicleta y emprendimientos locales, esto para tener en cuenta los diferentes puntos de vista de la escena.

Vemos cómo ha sido la evolucionando del piñón fijo y los critériums de manera que han tenido una adaptación a los cambios físicos, técnicos, competitivos y generacionales. Las perspectivas del mercado han cambiado en la actualidad esto da un contraste a lo que es y será la escena del piñón fijo colombiano.

GUION TECNICO

TEMA: Días de Crit

IMAGEN	SECUENCIA	SONIDO	TIEMPO	INTENCION
Ext. Dia velódromo salitre Joel la plaga	Se inicia con el relato del inicio de un equipo y la formación de un circuito que fomenta la competencia.	Voz en del entrevistado y sonido ambiente música dramática.	30 seg	Se muestra el inicio del circuito y como formar un equipo.
Int. Dia Nuevo local Beiclass	Se localiza en la sala de espera donde David Lecon comentara como se inicio la idea de crear un espacio que fomente el deporte amateur.	Música activa, sonido de la voz.	30 seg	Se da la idea de como conforma un espacio de esparcimiento deportivo amateur
Int. Dia Local Beeclas	Entrevista en el taller donde Mario contara como formo una marca que apoya este circuito y como fue la implementación de las bicicletas desde el inicio.	Música de tensión, sonido de la voz.	30 seg	Se da la fundación de una marca colombiana.
Ext Noche Circuito virgilio	Se entrevistará a Johanny quien fue fundador de las noches de virgilio contara la implementación de este nuevo proyecto.	Sonido de ambiente y voz en Off	30 seg	Se hable de un inicio
Int. Dia	Sebastian comenzara con el relato de	Sonido ambiente y música tecno	30 seg	Inicio de un competidor.

Local KANOPUS	como fue el inicio de correr en un circuito de forma profesional.			
Int computador	Se entrevistara a Juan peña por medio de una video llamada el se encuentra en la ciudad de Mexico.	Voz, sonidos ambientes	30 seg	Como fue el inicio de convertirlo amateur en algo profesional.
Int. Dia local Beclass	se iniciará con el inicio del presente del circuito David lecon	Voz, sonido ambiente.	30 seg	El presente
Ext. Dia velódromo salitre Joel la plaga	Como es mantener un equipo en un circuiti no profesional.	Voz del narrador	30 seg	Como es tener un equipo en un circuito no profesional.
Int. Dia local Beclass	Mario contara como fue la llegada de su maraca en el circuito y como ayudo a los competidores.	Voz, sonido ambiente.	30 seg	Una marca que lleva a los competidores a mejorar su rendimiento.
Int computador	Juan peña cuenta como fue el proceso en el circuito y como implemento la llega y la salida de varios equipos.	Voz, sonido ambiente.	30 seg	Un competidor que cambio de disciplina de la ruta al piñon fijo.
Ext Noche Circuito virgilio	Johanny cuenta como el circuito comienza a conformar equipos y ciclistas amateur a eventos más	Voz, sonido ambiente.	30 seg	El comienzo de un entrenamiento y competición semanal.

	profesionales.			
Int. Dia Local KANOPUS	Sebastian nos cuenta como es ser corredor y organizador, para dar una evolución al circuito.	Voz, sonido ambiente.	30 seg	Dar un espectáculo de lujo compitiendo y organizando.
Ext. Dia velódromo salitre Joel la plaga	Joel cuenta como es llevar un equipo a una competencia fuera del país	Voz, sonido ambiente.	30 seg	La salida de un equipo a una competencia internacional.
Int. Dia local Beclass	Mario nos cuenta sobre su nueva edición de marcos y cual será el futuro del piñon fijo	Voz, sonido ambiente.	30 seg	El futuro de una escena desde un punto empresarial.
Int computador	Juan Peña nos cuenta como es el futuro de los competidores colombianos desde un punto de vista fuera del país	Voz, sonido ambiente.	30 seg	Los competidores en el exterior
Ext. Dia velódromo salitre Joel la plaga	El futuro de un equipo a nivel internacional.	Voz, sonido ambiente.	30 seg	el futuro de un equipo.
Ext Noche Circuito virgilio	Como fortalecer critérium virgilio en un futuro o como será.	Voz, sonido ambiente.	30 seg	Un circuito que evolucionara
Int. Dia Nuevo local Beclass	David lecon nos contará como será el circuito, la industria, los competidores y los equipos en un futuro.	Voz, sonido ambiente.	30 seg	La evolución de todo.

INTENCION NARRATIVA

Este corto documental es de tipo narrativo enfocado a la escena del piñón fijo y su evolución en las competencias tipo critérium, desglosan sus inicios y como llega hacer el bum que es hoy en día, tiene como objetivo ser el planteamiento de la escena o de un circuito que nació desde un punto de vista empresarial, organizativo, competitivo y sus inicios.

No será una cronología, pero si se tendrá en cuenta los acontecimientos acordes a lo ocurrido, donde se tendrá la descripción de un circuito o espacio de esparcimiento deportivo amateur mediante la narración de hechos que han sucedido con el paso del tiempo.

Todo se lleva a cabo mediante las vivencias de los entrevistados en un ambiente natural donde se desenvuelven ellos en el día a día.

LOS ENTREVISTADOS

Son personajes naturales, referentes del piñón fijo colombiano, esto con el fin de buscar una naturalidad en el relato de las historias.

NARRATIVA

Se manejará de una forma no cronológica pero que sí tendrá un orden según los acontecimientos, además tendrá destellos de adelantamientos de la historia, ya que se tendrán varios puntos de vista donde todos tuvieron evoluciones diferentes.

LOCALIZACION

Serán sitio del día a día de las personas donde se podrán ver bicicleterías, talleres, cafés y oficinas.

PLANOS Y SECUENCIAS

En este documental se tendrán planos americanos, planos detalle, planos de profundidad, planos medios, planos medios largos, planos medios cortos, primer plano y planos detalles.

Todos estos planos con el fin de dar un dinamismo en el relato del entrevistador donde se enfocará la entrevista contando todo lo narrado por medio de fotos, video y el video del entrevistado.

LOCACIONES REALES

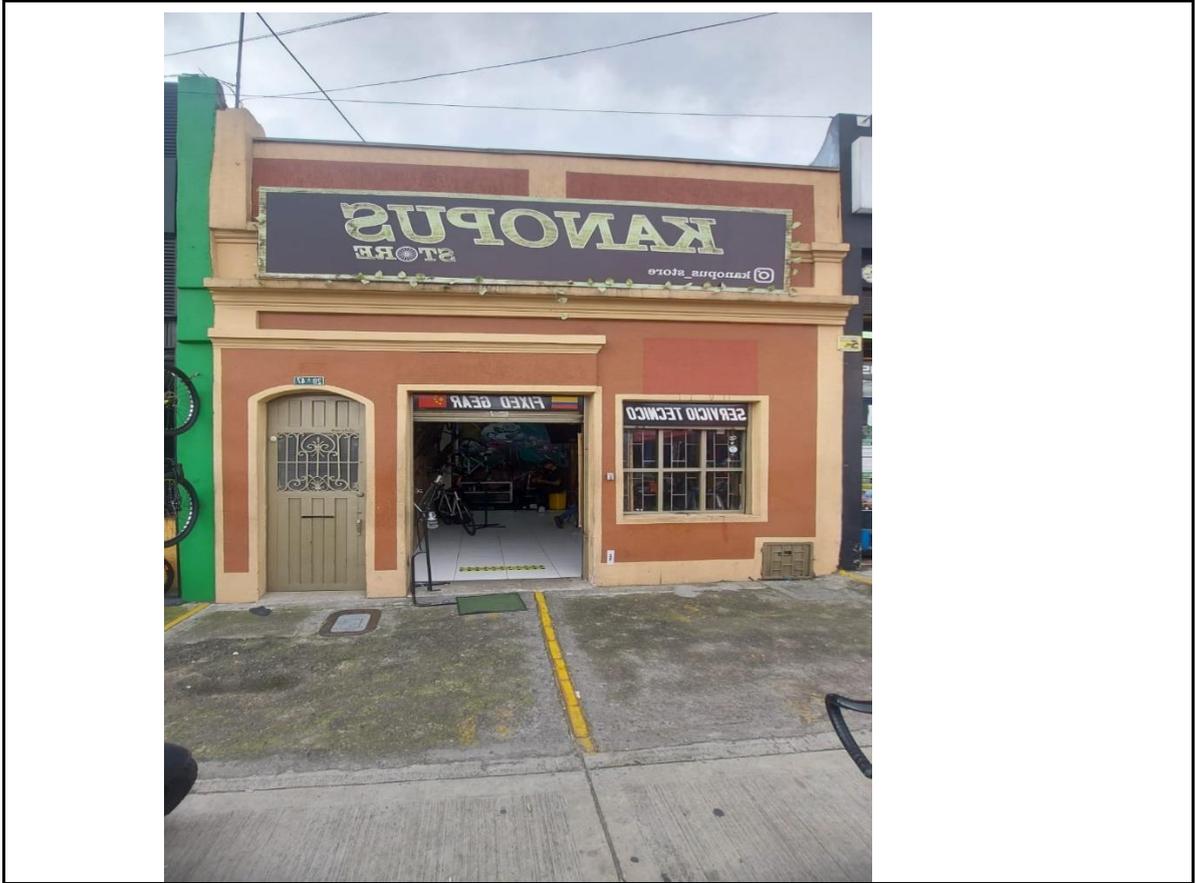
LOCALIZACIÓN 1

DIRECCIÓN	Local Beclass
CONTACTO	Mario – David Lecon
DECORADO	AMBIENTE NATURAL

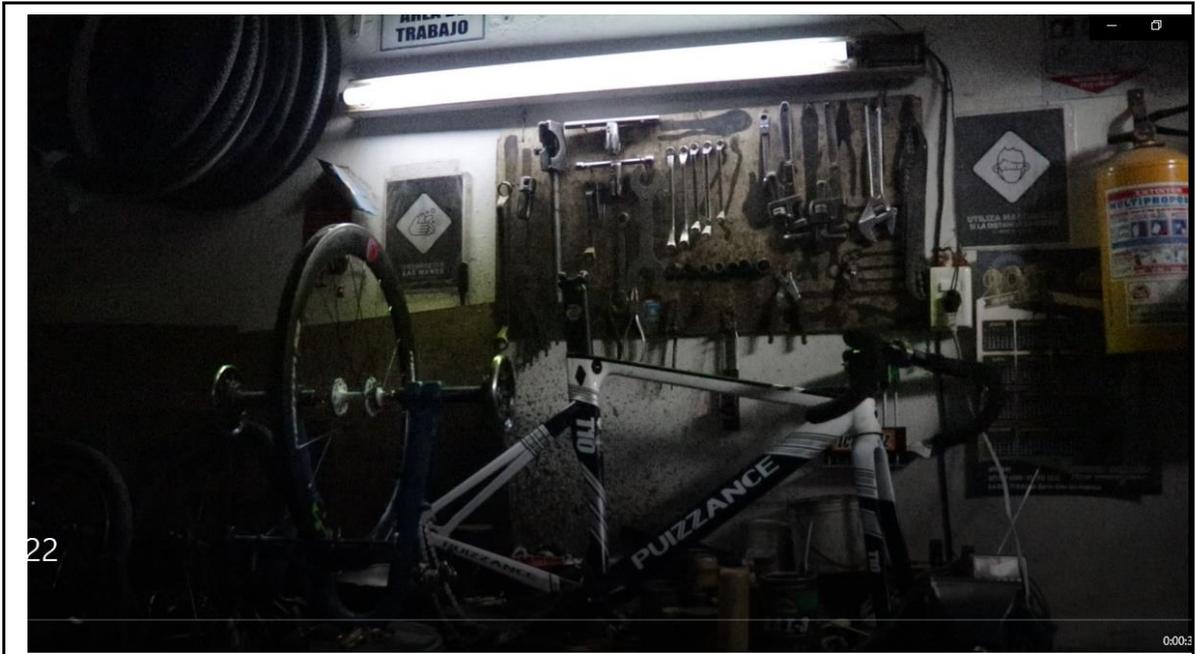


LOCALIZACIÓN 2

DIRECCIÓN	Kanopusstore
CONTACTO	Sebastián Sanches
DECORADO	AMBIENTE NATURAL



LOCALIZACIÓN 3	
DIRECCIÓN	Local Britania
CONTACTO	Johanny
DECORADO	AMBIENTE NATURAL



LOCALIZACIÓN 4

DIRECCIÓN	CAPO
CONTACTO	Joel
DECORADO	AMBIENTE NATURAL



LOCALIZACIÓN 5

DIRECCIÓN	BECLASS 85
CONTACTO	Juan Peña
DECORADO	AMBIENTE NATURAL



LOCALIZACIÓN 6

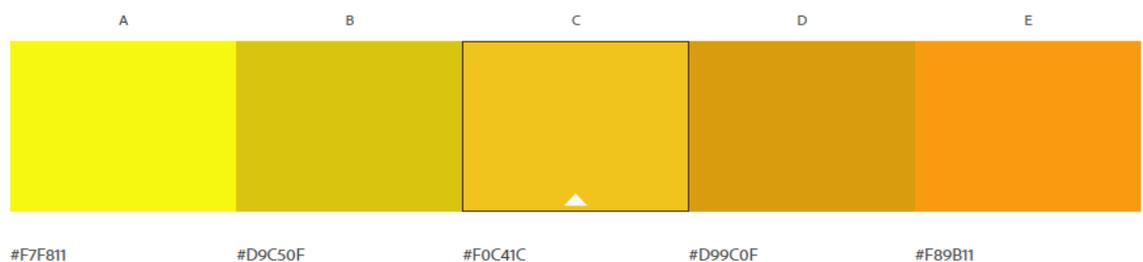
DIRECCIÓN	Manifiesto
CONTACTO	David Santa
DECORADO	AMBIENTE NATURAL



Estas locaciones en exteriores e interiores serán lo más natural posible por eso nos dirigimos a las calles de la ciudad de Bogotá, donde la imagen tendrá un tratamiento en brillos y contrastes a través niveles y curvas, también se manejará la saturación para nivelar los colores y no tener colores predominantes y la luminosidad se maneja de una forma natural.

PALETA DE COLORES

Los colores que representaran en este corto documental van hacer los amarillos y los negros para la parte del intro y piel de nombres.

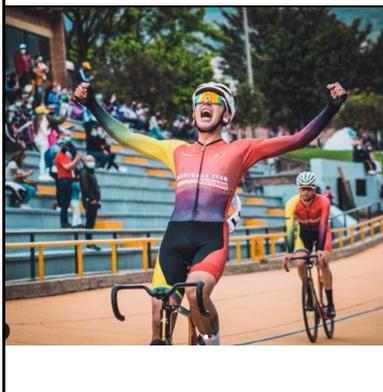


STORYBOARD

IMÁGEN	AUDIO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
	<p>Collage de apoyo sonoros de competidores</p>	<p>Entra secuencia de competidores corriendo y dando vueltas en el circuito.</p>	
	<p>Collage de apoyos sonoros de competidores</p>	<p>Entra los competidores y los entrevistados dando una mirada firme a la cámara</p>	
	<p>Collage de apoyos sonoros de competidores</p>	<p>Van secuencia de competidores corriendo y videos de competiciones anteriores.</p>	
	<p>Collage de apoyos sonoros de competidores</p>	<p>Tomas de apoyo en las cuales saldrán varios video y fotos de la historia.</p>	

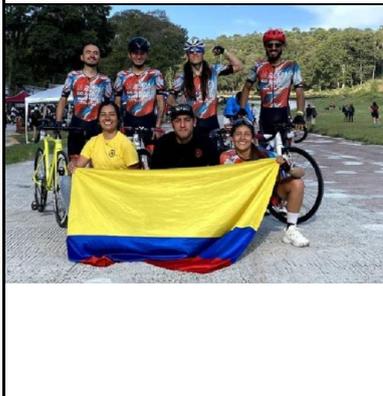
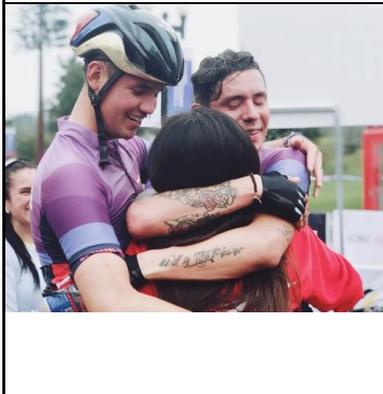
<p>DÍAS DE CRIT FALTA FOTO</p>	<p>Collage de apoyos sonoros de radio</p>	<p>Inserto de playground animado con graficación y el nombre del documental “DÍAS DE CRIT” Pasado, presente y futuro</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Lecon se encuentra en la sala de espera de Beeclass donde nos contara en un plano medio como inicio critérium virgilio.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Joel se encuentra en el velódromo y comienza a contarnos como inicia la creación de un equipo en critérium virgilio con primer plano</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Llega David Santa y comienza a relatar los sucesos con un plano medio.</p>	

	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>David leon refuerza como es un equipo de piñon fijo.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Mario nos habla de cómo conoció el circuito del piñón fijo y que lo inspiró a crear beeclass.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Johanny nos cuenta como se fundó como competidor y cuál fue el propósito de crear critérium virgilio.</p>	

	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Santa relata como era los alleycat en primer plano.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Sebastián nos cuenta como fue el paso de competir en circuitos urbanos a competir en circuitos cerrados profesionales.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Juan nos cuenta como fue el inicio de una nueva disciplina en su etapa de deportista y como fue llegar a criterium virgilio.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Joel nos cuenta como es consolidar un equipo en un circuito nuevo.</p>	

	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Mario nos cuenta el proceso que tuvo con su primera bicicleta y como ayudo a que llegaran mas marcas a la escena del piñón fijo.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Johanny da a conocer como fue la llegada de nuevas marcas de marcos a la escena de critérium virgilio.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Lecon da su punto de vista de cómo fue la primera competencia en critérium virgilio y como ayudo esto al entrenamiento de grandes carreras futuras.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Santa habla sobre la grupeta de la virgilio.</p>	

	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Joel cuenta como fue la adaptación de los equipos en critérium virgilio y sus exponentes más fuertes como resaltaron en este circuito.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Juan Peña cuenta cómo fue su actuación en las carreras de critérium virgilio y esto como ayudo a que saliera del país.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Sebastian cuenta como el circuito sin tener un patrocinador se han mantenido y en esos momentos duros que tuvo que hacer para no dejar que finalizara.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Mario relata cómo es la evolución de su marca y la organización de eventos.</p>	

	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>David leon da un paso a las competencias y comienza a ser organizador y pionero en la escena de forma que ayuda y fomenta nuevas iniciativas</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Joel cuenta como es llegar con un equipo completo a competir en otro país.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Juan y Sebastian cuentan como fue correr en el exterior y ser parte de un equipo internacional.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Johanny cuenta que le depara a la escena del piñón fijo y cuál será el rumbo de critérium virgilio.</p>	

	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo</p>	<p>David nos dice como será el futuro para las competiciones.</p>	
<p>y música</p>			
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo</p>	<p>Santa cuenta cual será el futuro y como se va a desarrollar el semillero de piñón fijo.</p>	
<p>y música</p>			
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo</p>	<p>Mario nos cuentas cómo ve el mercado de bicicletas en un futuro, para los competidores.</p>	
<p>y música</p>			
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo</p>	<p>Joel nos dice que le espera en un futuro a los equipos de piñón fijo.</p>	
<p>y música</p>			

	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Sebastián nos cuenta cómo será la escena del piñon fijo a futuro a nivel nacional.</p>	
	<p>Voz en off y audio de los entrevistados en vivo y música</p>	<p>Juan nos cuenta cómo será la escena del piñon fijo a futuro a nivel internacional.</p>	
<p>DÍAS DE CRIT FALTA FOTO</p>	<p>Collage de apoyos sonoros de radio</p>	<p>Inserto de playground animado con graficación y el nombre del documental "DÍAS DE CRIT" Pasado, presente y futuro</p>	

GUIÓN TÉCNICO
ESCENA 1 EXT/NOCHE

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
1.01	P.G.	Los competidores están en la meta de partida.	apoyos sonoros de radio	Audio de espectadores gritando.	

ESCENA 2 EXT/NOCHE

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
2.01	P.G	Entra secuencia de competidores entrenando y dando vueltas en el circuito.	Collage de apoyo con sonidos de bicicletas	Música ambiente.	

ESCENA 3 EXT/ NOCHE

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
3.01	P.G.	Plano de competidores mirando a la cámara	Respiración	Música ambiente.	

ESCENA 4 EXT/DIA

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
3.01	P.G.	Plano de competidores mirando a la cámara	Respiración	Música ambiente.	

ESCENA 5 INT/DIA

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
----	-------	--------	--------	-----------	---------------

3.01	P.G.	Plano de competidores mirando a la cámara	Respiración	Música ambiente.	
-------------	-------------	--	--------------------	-------------------------	--

ESCENA 3 INT/DIA

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
3.01	P.G.	Plano de competidores mirando a la cámara	Respiración	Música ambiente.	

ENTREVISTADOS

PERSONAJES INVITADOS

Este proyecto no tendrá una convocatoria para el casting de actores, ya que es un corto documental y está basado en hechos reales con una narración de personajes que están inmersos en el circuito y saben que ha pasado en el transcurso de la historia.

JOEL ORTIZ



Fundador y corredore del equipo La Plaga, con mas de 6 años de trayectoria en el circuito del piñon fijo bogotano y miembro de la mesa de trabajo de criterium virgilio.

DAVID SANTA



Fundador de Manifiesto cultur cunston y pionero e organizador del CNBC (Campeonato Nacional de Bicimensajería de Colombia) con mas de 8 años de experiencia en la bici mensajería y 6 en el piñon fijo.

JUAN PEÑA



Convertidor internacional de cr terium y embajador de Monster Colombia, con una trayectoria de 4 años en el pi n fijo, ha corrido en España, Francia, Ecuador, Panamá, Mexico y Colombia. Actualmente correo con el equipo de Beclash Bike.

DAVID LECON



Embajador de Lets Bike Colombia, competidor hace 8 años de critérium, organizador de eventos de bicicleta, pertenece a la mesa de trabajo de critérium virgilio y tiene su propia marca de accesorios de ciclismo Lecon Industria.

JOHANNY MARTINEZ



Organizador y gestor de la mesa de la bicicleta y de critérium virgilio, competir hace 8 años de critérium y embajador actualmente de la marca puizzan.

SEBASTIAN SANCHEZ



Corredor de equipo Hurricane Criterium, creador de la marca Kannampus y organizador de eventos de Piñon fijo y embajador de la marca Aventon Colombia.

CARLOS MARIO BRICEÑO



Creator of the brand Les't Bike and BeClass, bicycle industry with more than 10 years of experience in the bicycle market and creator of the first aluminum fixed gear bicycle in Colombia.

DESGLOSE DE PLANTILLA FOTOGRAFIA

Co

PLAN DE RODAJE

<i>FASE</i>	<i>NÚMERO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>FECHA INICIO</i>	<i>FECHA FIN</i>
PREPRODUCCIÓN	1	IDEA	10/10/2020	20/02/2021
	2	INVESTIGACIÓN	21/02/2021	21/05/2021
	3	PREPARACIÓN DE EQUIPO HUMANO DE TRABAJO	25/05/2021	26/05/2021
	4	SCOUTING	27/05/2021	02/06/2021
	5	PERMISOS	15/07/2021	01/08/2021
PRODUCCIÓN	1	PRÉSTAMO DE EQUIPOS	08/08/2021	19/11/2021
	2	RODAJE	25/10/2021	19/11/2021
	3	REVISIÓN DE RODAJE	15/11/2021	22/11/2021
POSTPRODUCCIÓN	1	EDICIÓN DEL MATERIAL	23/11/2021	01/12/2021
	2	ENTREGA FINAL	03/12/2021	03/12/2021

PRESUPUESTO

Con

PLANTILLA SCRIPT

DÍAS DE CRIT

PRODUCCION	
DIRECTOR David Yanquen	FECHA 8/11/21

PLANO General	PAGINA 1/1

LOCALIZACIÓN:

kannampuss

DESCRIPCIÓN SEC.: Plano general donde Sebastián se va sentar en y de fondo va tener un mural.

INTC	TOMA	DURACIÓN	PERSONAJES	AUDIO	OBSERVACIONES EN GRABACIÓN	NOTAS DE CONTINUIDAD
MVI_0001	Apoyo	13 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_0002	Apoyo	25 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_0003	Apoyo	15 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_0004	Apoyo	10 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_0005	Apoyo	9 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_0006	Apoyo	14 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_0007	Apoyo	13 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_0008	Apoyo	10 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_0009	Apoyo	9 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_00010	Apoyo	15 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_00011	Apoyo	16 seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		
MVI_00012	Apoyo	17seg	Sebastian Sanchez	Grabadora samsung		

PRODUCCION	
DIRECTOR David Yanquen	FECHA 8/11/21

PLANO	PAGINA
General	1/1

LOCALIZACIÓN: BECLASS CARLOS MARIO

DESCRIPCIÓN SEC.: Plano general donde Sebastián se va sentar en y de fondo va tener un mural.

INTC	TOMA	DURACIÓN	PERSONAJES	AUDIO	OBSERVACIONES EN GRABACIÓN	NOTAS DE CONTINUIDAD
MVI_0001	P.G	1 MIN 36 SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_0002	P.G	2 MIN 36SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_0003	P.G	2 MIN 25 SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_0004	P.G	2MIN 28 SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_0005	P.G	9 MIN 25 SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_0006	P.G	9 MIN 25 SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_0007	P.G	3MIN 7 SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_1966	P.G	2 MIN 15 SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_1967	P.G	12 MIN 17 SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_1968	P.G	8 MIN 21 SEG	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_7532	P.G	5 min 4 seg	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_7533	P.G	3 min 8 seg	Carlos Mario	Grabadora samsung		
MVI_7534	P.G	2 min 28seg	Carlos Mario	Grabadora samsung		

PRODUCCION	
DIRECTOR David Yanquen	FECHA 14/11/21

PLANO	PAGINA
General	1/1

LOCALIZACIÓN: JOHA

DESCRIPCIÓN SEC.: Plano general donde Sebastián se va sentar en y de fondo va tener un mural.

INTC	TOMA	DURACIÓN	PERSONAJES	AUDIO	OBSERVACIONES EN GRABACIÓN	NOTAS DE CONTINUIDAD
MVI_0005	P.G	9 MIN 16 SEG	Johanny	Grabadora samsung		
MVI_0006	P.G	4 MIN 36 SEG	Johanny	Grabadora samsung		
MVI_0007	P.G	9 MIN 16 SEG	Johanny	Grabadora samsung		
MVI_0008	P.G	1 MIN 49 SEG	Johanny	Grabadora samsung		
MVI_0009	P.G	3 MIN 16 SEG	Johanny	Grabadora samsung		
MVI_7544	P.G	11 MIN 58 SEG	Johanny	Grabadora samsung		
MVI_7545	P.G	1 MIN 40 SEG	Johanny	Grabadora samsung		
MVI_7546	P.G	11 MIN 25 SEG	Johanny	Grabadora samsung		

PRODUCCION	
DIRECTOR David Yanquen	FECHA 14/11/21

PLANO	PAGINA
General	1/1

LOCALIZACIÓN: David Lecon

DESCRIPCIÓN SEC.: Plano general donde Lecon

INTC	TOMA	DURACIÓN	PERSONAJES	AUDIO	OBSERVACIONES EN GRABACIÓN	NOTAS DE CONTINUIDAD
MVI_0003	P.G	9 min 25 seg		Grabadora samsung		
MVI_0005	P.G	9 min 25 min		Grabadora samsung		
MVI_0006	P.G	9 min 12 seg		Grabadora samsung		
MVI_0007	P.G	1 min 14 seg		Grabadora samsung		
MVI_0008	P.G	58 seg		Grabadora samsung		
MVI_7547	P.G	12 min 10 seg		Grabadora samsung		
MVI_7548	P.G	12 min 22 seg		Grabadora samsung		
MVI_7549	P.G	10 seg		Grabadora samsung		
MVI_7550	P.G	5 min 34 seg		Grabadora samsung		

PRODUCCION	
DIRECTOR David Yanquen	FECHA 14/11/21

PLANO	PAGINA
General	1/1

LOCALIZACIÓN: David Lecon
DESCRIPCIÓN SEC.: Plano general donde Lecon

INTC	TOMA	DURACIÓN	PERSONAJES	AUDIO	OBSERVACIONES EN GRABACIÓN	NOTAS DE CONTINUIDAD
MVI_0003	P.G	9 min 25 seg	LECON	Grabadora samsung		
MVI_0005	P.G	9 min 25 min	LECON	Grabadora samsung		
MVI_0006	P.G	9 min 12 seg	LECON	Grabadora samsung		
MVI_0007	P.G	1 min 14 seg	LECON	Grabadora samsung		
MVI_0008	P.G	58 seg	LECON	Grabadora samsung		
MVI_7547	P.G	12 min 10 seg	LECON	Grabadora samsung		
MVI_7548	P.G	12 min 22 seg	LECON	Grabadora samsung		
MVI_7549	P.G	10 seg	LECON	Grabadora samsung		
MVI_7550	P.G	5 min 34 seg	LECON	Grabadora samsung		

PRODUCCION	
DIRECTOR David Yanquen	FECHA 17/11/21

PLANO	PAGINA
General	1/1

LOCALIZACIÓN: Juan peña
DESCRIPCIÓN SEC.: Plano general.

INTC	TOMA	DURACIÓN	PERSONAJES	AUDIO	OBSERVACIONES EN GRABACIÓN	NOTAS DE CONTINUIDAD
MVI_0008	P.G	26 seg	Juan peña	Grabadora samsung		
MVI_0009	P.G	9 min 26 seg	Juan peña	Grabadora samsung		
MVI_0010	P.G	9 min 26 seg	Juan peña	Grabadora samsung		
MVI_0011	P.G	4 min	Juan peña	Grabadora samsung		
MVI_0012	P.G	7 min 11 seg	Juan peña	Grabadora samsung		
MVI_7551	P.G	7 min 36 seg	Juan peña	Grabadora samsung		
MVI_7552	P.G	12 seg	Juan peña	Grabadora samsung		
MVI_7553	P.G	11 min 49 seg	Juan peña	Grabadora samsung		
MVI_7554	P.G	10 min 6 seg	Juan peña	Grabadora samsung		

PRODUCCION	
DIRECTOR David Yanquen	FECHA 20/11/21

PLANO	PAGINA
General	1/1

LOCALIZACIÓN: Joel La Plaga
DESCRIPCIÓN SEC.: Plano general.

INTC	TOMA	DURACIÓN	PERSONAJES	AUDIO	OBSERVACIONES EN GRABACIÓN	NOTAS DE CONTINUIDAD
MVI_0004	P.G	9 min 25 seg		Grabadora samsung		
MVI_0005	P.G	1min 42 seg		Grabadora samsung		
MVI_0006	P.G	7 min 20 seg		Grabadora samsung		
MVI_0007	P.G	9 min 20 seg		Grabadora samsung		
MVI_0008	P.G	9 min 25 seg		Grabadora samsung		
MVI_0009	P.G	1min 28 seg		Grabadora samsung		

PRODUCCION	
DIRECTOR David Yanquen	FECHA 20/11/21

PLANO General	PAGINA 1/1
-------------------------	----------------------

LOCALIZACIÓN: David Santa
DESCRIPCIÓN SEC.: Plano general.

INTC	TOMA	DURACIÓN	PERSONAJES	AUDIO	OBSERVACIONES EN GRABACIÓN	NOTAS DE CONTINUIDAD
MVI_0001	P.G	9 min 25 seg		Grabadora samsung		
MVI_0002	P.G	9 min 25 seg		Grabadora samsung		
MVI_0003	P.G	6 min 22 seg		Grabadora samsung		

MARCO LEGAL

Con respecto al marco legal que acompaña este proyecto, vale la pena dejar consignado en este apartado lo escrito en el artículo 20 de la constitución Política de Colombia de 1991.

DE LA DIFUSIÓN

“Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social.

Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”.

DEL PERIODISMO

“La actividad periodística gozará de protección que garantiza la libertad de expresión e independencia profesional”. Esto según el artículo 73 de la constitución Política de Colombia de 1991.

DE CUMPLIMIENTO

“Los fines del servicio de televisión son formar, educar, informar veraz y objetivamente y recrear de manera sana. Con el cumplimiento de los mismos, se busca satisfacer las finalidades sociales del Estado, promover, fortalecer la consolidación de la democracia y la paz, y propender por la difusión de los valores humanos y expresiones culturales de carácter nacional, regional y local”. Esto según el artículo 2 de la ley 182 de 1995.

DE LOS DERECHOS DE AUTOR

“Los derechos de autor recaen sobre obras científicas literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destino, tales como: los libros, los folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los video gramas”. Según Artículo 2 de la ley de 1982.

Carta de derechos de Imagen o Voz

AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN

YO _____, identificado (a) como aparece al pie de mi firma, por medio de este documento **AUTORIZO** a la UNIVERSIDAD UNILATINA, a divulgar, usar, reproducir, distribuir, comercializar, comunicar públicamente, poner a disposición de terceros, sincronizar y modificar la imagen o mi voz, en los soportes y medios utilizados en la sesión fotográfica y/o grabación que se detalla a continuación. Esta autorización se otorga sin limitación temporal o territorial alguna, y por las fechas comprendidas entre Junio 2019 - Junio 2022, también comprende cualquier soporte analógico o digital, incluyendo publicaciones en internet, conforme a las condiciones que se describen en el presente documento:

SESIÓN DE GRABACIÓN

NOMBRE: _____

LUGAR (es): _____

FECHA (s): _____

NOMBRE E IDENTIFICACIÓN DEL PRODUCTOR Y/O FOTÓGRAFO

De igual forma, autorizo la verificación y tratamiento de mis datos personales en las bases de datos de UNIVERSIDAD UNILATINA para fines de consulta y comerciales conforme al manual de tratamiento de datos personales, disponible en UNIVERSIDAD UNILATINA.

A los _____ días del mes de _____ de _____.

FIRMA: _____

RECIBE:

COLABORADOR QUIEN

CC. No. _____

NOMBRE: _____

CARGO: _____

ÁREA: _____

FIRMA: _____

CC. No: _____

DISEÑO SONORO

DETRÁS DE CAMARA



