

CONTENIDO

CAPÍTULO I	6
EL SILENCIO	6
Una realidad silenciosa	6
Personajes	6
IDEA	6
STORYLINE	6
SINOPSIS	6
ARGUMENTO- HISTORIA	7
CAPÍTULO II	8
Tema: Violencia de género	8
Trama maestra.....	8
Acción principal.....	8
Punto de no retorno.....	8
INFORME DE INVESTIGACIÓN	9
Violencia de género	9
ALGUNOS CONCEPTOS	11
Violencia física	11
Violencia sexual.....	11
Violencia Psicológica.....	11
Violencia económica.....	12
Abandono.....	12
GUIÓN LITERARIO	16
GUIÓN TÉCNICO	23
Storyboard.....	47
PERFIL DE PERSONAJES	62
Personaje: Esteban	62
Fisiología.....	62
Sociológico	62
Psicológico.....	63
PERSONAJE: ASTRID	63
Fisiología.....	63
Sociológico	64
Psicológico.....	64

CRONOGRAMA.....	65
CASTING	66
LOCACIÓN.....	70
Interiores	70
Exteriores	72
DESGLOSE DE PLANILLAS DE FOTOGRAFÍA.....	74
Arte	74
Utilería	82
ELEMENTOS TECNICOS Y AUDIOVISUALES	84
ESCALETA	88
Plan de rodaje.....	88
PROPUESTA SONORA	91
PRODUCCIÓN.....	92
Desglose de producción	92
Desglose de vestuario	99
PRESUPUESTO	106
Días de grabación.....	106
Nomina.....	108
FINANCIAMIENTO.....	109
Concursos.....	109
Fondos de desarrollo cinematográficos.....	110
CONTRATOS.....	113
CAPÍTULO III	115
Producción	115
Bitácora.....	115
CAPÍTULO IV	116
Post- producción	116
Reporte de cámaras y script	116
MARCO LEGAL.....	121
Filmaciones audiovisuales	121
Definición	121
Protección de la obra.....	121
El Productor Audiovisual.....	122
Personas protegidas en la obra audiovisual.....	123
Derechos que pueden ejercer los coautores de la obra.....	124

Derechos del productor audiovisual.....	124
Servicios de protección	125
Egeda	125
Trámites para legalizar la obra.....	126
MONTAJE Y EDICIÓN.....	128
Video.....	128
Conversión de datos	128
Montaje en línea de tiempo.....	128
Cortes y transiciones	129
Corrección de color.....	130
DISEÑO SONORO	131
Diseño sonoro	131
Musicalización	132
Masterización.....	132
CAPÍTULO V.....	133
Estrategia de promoción	133
Distribución y campaña de publicidad.....	133
POSTER.....	135
CAPÍTULO VI Detrás de cámaras	136
REFERENTES AUDIOVISUALES.....	137
Cortometrajes	137
REFERENCIAS.....	139
Referencias.....	139
BIBLIOGRAFÍA – CIBERGRAFÍA.....	140

Tabla de tablas

Tabla 1: Guión Técnico	46
Tabla 2: Storyboard.....	61
Tabla 3: Casting Mujeres	66
Tabla 4: Casting Actores.....	69
Tabla 5: Locación Interiores	71
Tabla 6: Locación Exteriores	73
Tabla 7: Desglose de fotografía	81
Tabla 8: Utilería	84
Tabla 9: Elementos técnicos	87
Tabla 10: Plan de rodaje	90
Tabla 11: Desglose de producción.....	98
Tabla 12: Desglose de vestuario y maquillaje	105

Tabla de imágenes

Ilustración 1: Cronograma de actividades.....	65
Ilustración 2: Presupuesto	107
Ilustración 3: Nomina	108
Ilustración 4: Concursos cinematográficos	111
Ilustración 5:Fondo de desarrollo cinematografico	112
Ilustración 6: Reporte de cámaras y script.....	120
Ilustración 7: Servicios de protección EGEDA	125
Ilustración 8: Formulario de inscripción.....	127
Ilustración 9: Montaje línea de tiempo	129
Ilustración 10: Cortes y transiciones.....	130
Ilustración 11: Corrección de color.....	130
Ilustración 12: Diseño sonoro	131
Ilustración 13: Musicalización.....	132
Ilustración 14: Masterización.....	133
Ilustración 15: Campaña en Instagram	134
Ilustración 16: Campaña en Facebook.....	134
Ilustración 17: Detrás de cámaras	136



EL
SILENCIO

CAPÍTULO I

EL SILENCIO

Una realidad silenciosa

Personajes

Astrid: Víctima de violencia (24)

Esteban: Agresor (25)

IDEA

Ilustrar la realidad que viven muchas mujeres a causa de la violencia y que muchas veces por temor no se atreven a denunciar. Aunque no es un tema reciente existen muchos estudios y esfuerzos por considerar este hecho como un problema social y que se considere delito en algunos países. Representando de esta manera una situación real, caracterizando a las víctimas, agresores y las diversas manifestaciones y consecuencias de la violencia.

Debido a lo anterior nace “El silencio” una historia que muestra la situación de una mujer colombiana que ha sufrido la violencia por parte de su pareja y que decidió callar por temor a no ser escuchada.

STORYLINE

Astrid una mujer de 24 años ha sufrido a causa del maltrato por parte de su pareja, motivo que la lleva a la desesperación y búsqueda de una salida para acabar con su dolor.

SINOPSIS

Astrid y Esteban son una pareja ejemplar, ella es una pintora apasionada de 24 años, mientras que él es un reconocido escolta. Todo en sus vidas está saliendo como lo han planeado, su relación está

en el mejor momento pues dentro de poco tiempo están a punto de cumplir su primer año de casados.

Pero todo comienza a cambiar cuando Astrid no logra vender sus obras y Esteban tiene que velar por los gastos de la casa, sumergidos en una pelea diaria Esteban comienza a alterarse y golpear a Astrid constantemente, convirtiéndola en una víctima más de violencia de género.

ARGUMENTO- HISTORIA

La violencia de genero puede tomar múltiples formas: entre las más comunes se encuentra la violencia física, psicológica y muchas veces la económica. Astrid tiene 24 años y fue víctima de todas las mencionadas anteriormente. A dos años del último episodio de violencia que vivió Astrid decidió contar su historia ante las cámaras.

Abril 8 del 2019, Astrid, una pintora apasionada, fue golpeada brutalmente por esposo Esteban, durante mucho tiempo. Justificando que la forma de actuar de su esposo era culpa de ella, por no lograr ayudar con los gastos de la casa. La primera vez que ocurrió la agresión Esteban pidió disculpas y ella lo perdonó, sin embargo, los gritos, malas palabras y golpes se volvieron constantes en su relación.

Hubo algunos intentos de Astrid de huir de ese infierno, pero sabía que no tenía a nadie más a quien acudir o eso pensaba ella.

Cansada de vivir con miedo de que su esposo volviera del trabajo y la golpeará por cualquier motivo, hicieron que Astrid pusiera fin a su sufrimiento. Una tarde mientras Astrid pintaba uno de sus cuadros, su esposo llega y la toma por la espalda, comportándose algo cariñoso con ella, pero el rechazo de Astrid es notorio haciendo que él se enfurezca y la tome por el cabello arrojándola al suelo y dañando todo lo que encuentra a su paso, mientras ella se apresura y toma el arma que

estaba junto a la mesa. Su mano temblorosa provoca en Esteban una risa de burla pues sabía que su esposa no era capaz de apretar el gatillo.

CAPÍTULO II

Tema: Violencia de género

Trama maestra

- **Venganza:** Esta se ve reflejada en el conflicto que tienen el personaje (Astrid) al ser maltratado por su esposo y por la pérdida de su hijo debido a los golpes que Esteban le proporcionó.
- **Desvalido:** El temor que Astrid siente frente a su esposo.
- **Huida:** Astrid tendrá que encontrar la manera de huir de los golpes de su esposo.

Acción principal

- Primera discusión
- Cambio de actitud de Esteban
- Insultos y golpes

Punto de no retorno

- Desarrollo del cambio de actitud de Esteban con su esposa
- Se representa cuando Esteban golpea por primera a su esposa
- Se ve reflejado cuando Astrid decide acabar con su sufrimiento disparando el arma

INFORME DE INVESTIGACIÓN

Violencia de género

La violencia de género son todos aquellos actos de violencia o agresión, en la que se considera como una situación de desigualdad de las mujeres frente a los hombres. En este sentido se presentan consecuencias de daño físico, sexual o psicológico. Convirtiéndose en un problema social que afecta a todos los sectores de la sociedad, incluyendo a la población juvenil o adolescente. En su mayoría los casos más conocidos no se inician con agresiones sino con



comportamientos de dominio y abuso de poder frente a la otra persona, algunas mujeres afirman que no tomaron en cuenta las alarmas de abuso y muchas creían que no estaban sufriendo de violencia, sino que por el contrario estas situaciones eran algo común entre las parejas.

Aunque este tema no es reciente. Ha implicado grandes esfuerzos por hacerlo visible enunciándolo como un problema social y que sea considerado un delito en muchos países. Logrando de esta manera que muchas víctimas alcen la voz ante sus agresores y se atrevan a denunciarlos.

Muchos de los estudios realizados en Colombia contra la violencia de mujeres se han visto marcado mediante episodios de agresiones de mujeres que han tenido la valentía de denunciar, con el fin de que muchas más mujeres se unan a la causa y dejen el miedo a un lado. Por tal motivo el gobierno y el marco normativo de Colombia al igual que el de otros países han buscado una solución a dicha problemática y con ayuda de mujeres que han sido agredidas llegar a muchas más creando de esta manera una ruta de alerta para que las víctimas sepan que no están solas y conozcan sus derechos.

En ese sentido existen muchos esfuerzos para lograr entender el fenómeno de la violencia contra las mujeres, teniendo en cuenta que están siendo vulneradas por sus agresores frente a diversas situaciones que son más comunes de lo que se piensan. "Desde la década de los noventa, los esfuerzos emprendidos por las organizaciones de mujeres, los y las expertas y algunos gobiernos comprometidos con esta cuestión han supuesto una profunda transformación de la sensibilización pública respecto al problema. Así pues actualmente es una cuestión ampliamente reconocida que dicha violencia constituye un grave problema de derechos humanos y salud pública que afecta a todos los sectores de la sociedad" (OMS, 2005, pág. 2)

Según diferentes encuestas nacionales de Demografía y Salud, para el año 1990 el 18,8 % de las



mujeres colombianas declararon que su esposo o compañero sentimental había ejercido violencia física sobre ellas. aumentando esta cifra en el 2010 con un 37%. En cuanto a la violencia sexual, en 1990 el

porcentaje de mujeres víctimas era del 8,8 % y en 2010 del 9,7 %. Así pues, la violencia contra las mujeres ha ido en aumento, a pesar de los avances normativos.

Otros estudios consideran que hablar de violencia debe hacerse desde un enfoque donde se incorporan los ámbitos socioeconómicos y los contextos culturales en los que se presenta. Conceptualizar la violencia tienen que ver con la forma en que este es nombrado. Uno de los primeros nombres que se le atribuye a este es la "Violencia de hogar" al describir en un espacio específico. En un momento también se le llamó "Violencia Intrafamiliar", este hace referencia no solo al espacio donde ocurre sino por el contrario se incluye las personas que hacen parte de la

misma, donde la violencia se presenta en las mujeres, niños y adultos mayores. En la actualidad se habla de violencia de género, concepto que se fundamenta en la relación entre sexo y orientación sexual, su raíz ha quedado marcada a través de la discriminación que sufren las mujeres respecto de los hombres.

ALGUNOS CONCEPTOS

Violencia física

Es una acción que se caracteriza por el uso de la fuerza física, de manera intencional donde se causa daño a otra persona, algunas de las situaciones más comunes son los empujones, golpes, bofetadas, quemaduras, entre otros.

Violencia sexual

Es una situación en la que se producen diferentes comportamientos verbal, no verbal o físico, induciendo a una persona a realizar o presenciar prácticas sexuales. Es considerado como el atentado en contra de la libertad de una persona, sin tener en cuenta su consentimiento donde se llega a emplear la violencia e intimidación.

Violencia Psicológica

Es considerada la forma de violencia más común y menos visible ante las mujeres, dado que esta violencia no se representa con marcas en el cuerpo. Describiéndose como una violencia silenciosa.

¹A través de la ley 1257 de 2008, en la cual se establecen normas de sensibilización, prevención y sanción de las diferentes formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se define el daño por violencia psicológica como “la acción destinada a degradar o controlar, comportamientos,

¹ (distrital)

creencias y decisiones de otras personas, por medio de la intimidación, manipulación, amenaza, directa o indirecta, humillación, aislamiento o cualquier otra conducta”.

Violencia económica

Este se caracteriza por la privación intencionada orientada al abuso económico y el control abusivo de las finanzas. Muchas veces el maltratador considera que la mujer no es capaz de administrar el dinero y gasta este en cosas innecesarias.

Abandono

Situación en la que se deja a una persona sola de manera permanente por parte de sus familiares, principalmente se presenta en niños y adultos mayores.

En cuanto a la regulación de normatividad en Colombia desde hace algunos años se ha trabajado poco a poco en las normas jurídicas en relación a la violencia contra las mujeres. A partir del año 2008 se comenzaron a publicar normas de tal manera que favorecieran la protección de los derechos vulnerados de todas las personas afectadas. Es de gran importancia que todas las personas tengan conocimiento de sus derechos fundamentales establecidos en la constitución política colombiana y que de igual manera sepan que estos están relacionados su protección y atención, como lo hace el artículo 1 el cual establece lo siguiente:

Artículo 1°. Objeto de la ley. La presente ley tiene por objeto la adopción de normas que permitan garantizar para todas las mujeres una vida libre de violencia, tanto en el ámbito público como en el privado, el ejercicio de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno e internacional, el acceso a los procedimientos administrativos y judiciales

para su protección y atención, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización. (REPÚBLICA, 2008)

Artículo del que se debería tener mayor conocimiento para que las mujeres sepan que existe una ley que las protege contra el maltrato para no sentirse vulneradas, con el fin de que se alce la voz, como se me presenta en el artículo 7 el cual establece lo siguiente:

Artículo 7°. Derechos de las Mujeres. Además de otros derechos reconociéndose la ley o en tratados y convenios internacionales debidamente ratificados, las mujeres tienen derecho a una vida digna, a la integridad física, sexual y psicológica, a la intimidad, a no ser sometidas a tortura o a tratos crueles y degradantes, a la igualdad real y efectiva, a no ser sometidas a forma alguna de discriminación, a la libertad y autonomía, al libre desarrollo de la personalidad, a la salud, a la salud sexual y reproductiva y a la seguridad personal. (REPÚBLICA, 2008)

En ese sentido la ley propone la adopción de medidas que garanticen que las mujeres podrán disfrutar de su derecho a vivir libres de violencia tanto en el ámbito público como en el privado. Estas medidas comprenden las siguientes actividades de sensibilización, prevención y sanción de todas las formas de violencia y discriminación contra la mujer, según el artículo 8.

Artículo 8°. Derechos de las víctimas de Violencia. Toda víctima de alguna de las formas de violencia previstas en la presente ley, además de los contemplados en el artículo 11 de la Ley 906 de 2004 y el artículo 15 de la Ley 360 de 1997, tiene derecho a:

a) Recibir atención integral a través de servicios con cobertura suficiente, accesible y de la calidad.

b) Recibir orientación, asesoramiento jurídico y asistencia técnica legal con carácter gratuito, inmediato y especializado desde el momento en que el hecho constitutivo de violencia se ponga en conocimiento de la autoridad. Se podrá ordenar que el agresor asuma los costos de esta atención y asistencia. Corresponde al Estado garantizar este derecho realizando las acciones correspondientes frente al agresor y en todo caso garantizará la prestación de este servicio a través de la defensoría pública.

c) Recibir información clara, completa, veraz y oportuna en relación con sus derechos y con los mecanismos y procedimientos contemplados en la presente ley y demás normas concordantes;

d) Dar su consentimiento informado para los exámenes médico-Legales en los casos de violencia sexual y escoger el sexo del facultativo para la práctica de los mismos dentro de las posibilidades ofrecidas por el servicio. Las entidades promotoras y prestadoras de servicios de salud promoverán la existencia de facultativos de ambos sexos para la atención de víctimas de violencia.

e) Recibir información clara, completa, veraz y oportuna en relación con la salud sexual y reproductiva;

f) Ser tratada con reserva de identidad al recibir la asistencia médica, legal, o asistencia social respecto de sus datos personales, los de sus descendientes o los de cualquiera otra persona que esté bajo su guarda o custodia; **g)** Recibir asistencia médica, psicológica, psiquiátrica y forense especializada e integral en los términos y condiciones establecidos en el ordenamiento jurídico para ellas y sus hijos e hijas.

h) Acceder a los mecanismos de protección y atención para ellas, sus hijos e hijas;

i) La verdad, la justicia, la reparación y garantías de no repetición frente a los hechos constitutivos de violencia;

j) La estabilización de su situación conforme a los términos previstos en esta ley.

k) A decidir voluntariamente si puede ser confrontada con el agresor en cualquiera de los espacios de atención y en los procedimientos administrativos, judiciales o de otro tipo.

GUIÓN LITERARIO

1. INT. CASA/SALA. NOCHE

Se muestra a Astrid (24) y Esteban (25), mientras brindan con champaña. Mirándose fijamente y coqueteando, acercando sus manos tiernamente.

2. EXT. CALLE/PARQUE. DÍA

Astrid y Esteban sentados en un parque comiendo fresas con chocolate. Mientras Esteban acaricia el rostro de Astrid tiernamente

3. EXT. CALLE/MIRADOR. DÍA

Se muestra a Astrid y Esteban disfrutando de la vista de la ciudad.

4. EXT. CALLE/PARQUE. DÍA

Astrid y Esteban sentados en el pasto, abrazándose. Esteban la abraza cariñosamente, tocando su rostro.

5. EXT. CALLE/MIRADOR. DÍA

Astrid y Esteban abrazados.

6. EXT. CALLE. NOCHE

Timelapse de Bogotá durante la noche.

7. INT. CASA/SALA. NOCHE

Esteban llega a la casa después de un día largo de trabajo, mientras que Astrid ha salido a vender uno de sus cuadros, al llegar a casa encuentra a Esteban molesto por la hora y la forma en la que ella esta vestida.

Enojado comienza a insultarla, mientras le pide el dinero de lo vendido, pero cuando Astrid le muestra el dinero Esteban se altera.

ESTEBAN

(Enojado)

(Mira el reloj, mientras sostiene el arma en su mano izquierda, en su mano derecha sostiene una copa de vino)

(Deja el arma a un lado, luego toma un poco de vino y continúa mirando la revista que tiene en sus piernas.

ASTRID

(Nerviosa)

(entra a la casa intentando no
hacer ruido)

ESTEBAN

(Enojado)

¿Y tú dónde estabas vestida así?

ASTRID

(Nerviosa)

Hola amor...

Es que estaba reunida con un señor que estaba
viendo una de mis obras.

ESTEBAN

(Sarcástico)

(Una de tus obras)

(Se levanta alterado comenzando a subir el tono de
la voz)

ESTEBAN

(Enojado)

¿Y vestida como una puta?

ASTRID

(Asustada)

¿Cómo una qué?

ESTEBAN

(Alterado)

Como una puta

ASTRID

(Molesta)

Me haces el favor y me respetas.

(Lo empuja, alzando la voz también)

ESTEBAN

(Enojado)

Que te pasa estúpida a mí no me hablas así.

(Se acerca más intimidando a
Astrid)

¿Dónde está la plata de los cuadros?

ASTRID

(Nerviosa)

Espérate...

ESTEBAN

(Enojado)

¿Dónde está la plata de los cuadros Astrid?

Rápido.

(Intenta abrirle el bolso para sacar la plata)

ASTRID

(Nerviosa)

Espérate...

ESTEBAN

(Inconforme)

¿Esto?

(La toma el dinero y la toma a ella del brazo.)

Astrid esto no alcanza ni para pagar esta casa.

(La empuja con fuerza en el mueble)

ASTRID

(Desconsolada)

(Comienza a llorar)

8. INT. ESTUDIO/TELEVISIÓN. DÍA

Astrid relatando lo sucedido esa noche.

ASTRID

(Triste)

Las cosas comenzaron a cambiar esa misma noche, Esteban se molesta cada vez más y más por cualquier cosa, yo me sentía atrapada en un mundo que yo misma me había creado y hasta llegue a pensar que lo que él me hacía era por mi bien.

Y que yo era la culpable de que él se alterara de esa manera.

(Astrid llora desconsolada y pone sus manos en el rostro.)

9. INT. CASA/TALLER DE PINTURA. NOCHE

Astrid pintando en su taller de pintura, mientras que Esteban llega azotando la puerta para que ella sepa que ha llegado, Astrid salta de miedo, sin embargo, intenta ser fuerte e ignorarlo por completo.

Esteban arrepentido por lo sucedido la noche anterior trae en sus manos una rosa roja como símbolo de arrepentimiento, acercándose a Astrid para pedirle perdón, pero ella no empuja haciendo que Esteban se altere nuevamente.

ESTEBAN

(Tranquilo)
(Abre la puerta mientras sostiene
la rosa)
Astrid mi amor llegue...

ASTRID

(Nerviosa)
(Continúa pintando, intentando
ignorar a Esteban)

ESTEBAN

(Confiado)
Además, mi amor te traje la rosa más linda, para
la mujer más hermosa.
(Deja las llaves en la mesa y saca
de su pantalón el arma)

ASTRID

(Nerviosa)
(Siguen pintando, mientras comienza
a llorar)

ESTEBAN

(Fastidiado)
Hay Astrid no me digas que tú todavía sigues
molesta por lo de ayer, te dije que había tenido
un mal día, pero es que tú no colaboras.

Porque no pones un poquito de tu parte. Además
mira esto tan lindo.

ASTRID

(Angustiada)
(Rechaza a Esteban y lo empuja para
que se quite)

ESTEBAN

(Alterado)
Esto es lo que yo siempre me tengo que aguantar
contigo astrid.
(Se acerca a la mesa y tira todas
las pinturas al piso)

ASTRID

(Asustada)
(Se levanta de la silla, comenzando
a pedir ayuda)
Auxilio... ayúdenme

ESTEBAN

(Alterado)

(La toma con fuerza por la cara)

Shhh.. Cállate

ASTRID

(Angustiada)

Ayúdenme

ESTEBAN

(Alterado)

(La empuja en el piso)

Que te calles te estoy diciendo. No más, no aguanto más contigo esta situación. Tu no colaboras.

(La toma por el cabello)

comenzándola a golpear)

ASTRID

(Nerviosa)

(Se levanta y lo empuja haciéndolo

caer al suelo)

(Sale corriendo a coger el arma)

ESTEBAN

(Nervioso)

Por favor Astrid no mas

ASTRID

(Desconsolada)

(Llora, mientras sostiene el arma)

ESTEBAN

(Angustiado)

No más...

ASTRID

(Nerviosa)

Esto lo debí hacer hace mucho tiempo.

ESTEBAN

(Asustado)

Cálmate te vas a lastimar Astrid. No más por favor.

ASTRID

Estoy cansada de vivir en este infierno.

ESTEBAN

(Inseguro)

(Intenta acercarse para quitarle el arma)

ASTRID
(Desconsolada)
No te acerques.

ESTEBAN
(Angustiado)
No lleguemos a esto, mira como estas

ASTRID
(Desconsolada)
No te acerques. No más, no más...
(Astrid dispara)

10. INT. ESTUDIO/TELEVISIÓN. DÍA

Se muestra a Astrid nuevamente hablando de su relación con Esteban.

ASTRID
(Confundida)
Hoy me encuentro aquí sentada y me cuesta comprender como todo cambio de un momento a otro, como ese arco iris de colores se volvió gris, todavía no entiendo como cambio todo, no entiendo cuándo comenzó, solo recuerdo que éramos felices y esa felicidad me daba la fuerza para hacer lo que fuera. Pero luego todo cambio me sentía acorralada en un miedo constante y hasta llegue a sentir y a pensar que nunca saldría de ese espiral en el que me encontraba.

11. EXT. PARQUE. DÍA

Se muestra a Esteban y Astrid enamorados y felices.

(FLASH BACK)

12. INT. CASA/TALLER DE PINTURA. NOCHE

Esteban arrodillado pidiéndole perdón a Astrid por todo el daño que le ha causado.

ESTEBAN
(Desconsolado)
(Abraza a Astrid mientras llora)
Perdóname Astrid por favor.

ASTRID
(Angustiada)
(Llora sin saber que hacer)

11. EXT. PARQUE. DÍA

Se muestra a Esteban y Astrid enamorados y felices.

(FLASH BACK)

12. INT. CASA/TALLER DE PINTURA. NOCHE

Esteban arrodillado pidiéndole perdón a Astrid por todo el daño que le ha causado.

ESTEBAN

(Desconsolado)

(Abraza a Astrid mientras llora)

Perdóname Astrid por favor.

ASTRID

(Angustiada)

(Llora sin saber que hacer)

13. INT. ESTUDIO/TELEVISIÓN. DÍA

Astrid hablando de la situación que vivió con su esposo.

ASTRID

(Triste)

Y un día ocurre algo que te supera de tal manera que no tienes opción que buscar una salida y es en ese momento en el que comprendes el daño que te hacías a ti mismo y a tu pareja.

Por eso no permitas que la violencia forme parte de tu vida.

(Se levanta de la silla y se va)

FIN...

GUIÓN TÉCNICO

Sec/Esc.	# Plano	Planos/ Ángulos	Mov/posiciones de cámara	Descripción de la acción	Audio/Diálogos/música	TP/ TT
1	1	Primer plano / Normal	Cámara en mano	Se muestra a Astrid y Esteban mientras brindan con champaña.	Música romántica Canción: Frozen in love	00:17:00 / 00:22:20
1	2	Plano medio corto / Normal	Cámara en mano	Esteban mirando fijamente a Astrid, mientras él toma un poco de champaña.	Música romántica Canción: Frozen in love	00:22:21 / 00:26:06
1	3	Plano detalle / Fundido encadenado	Cámara en mano	Esteban toma la mano de Astrid lentamente	Música romántica Canción: Frozen in love	00:29:01 / 00:33:18

2	1	Plano medio corto / Perfil Fundido a negro	Cámara en mano	Astrid y Esteban sentados en un parque, mientras Astrid le toca la cara suavemente a Esteban	Música romántica Canción: Frozen in love	00:33:21 / 00:35:21
2	2	Plano conjunto / Normal	Cámara en mano	Astrid y Esteban acercándose tiernamente tocando sus rostros	Música romántica Canción: Frozen in love	00:36:06 / 00:40:14
3	1	Plano americano / Normal	Cámara en mano	Se muestra a Astrid y Esteban disfrutando de la vista de la ciudad.	Música romántica Canción: Frozen in love	00:40:15 / 00:44:00

4	1	Plano americano / Normal	Cámara en mano	Astrid y Esteban sentados en el pasto, abrazándose. Esteban la abraza cariñosamente.	Música romántica Canción: Frozen in love	00:44:01 / 00:46:16
4	2	Plano general / Normal	Cámara en mano	Astrid y Esteban felices conversando.	Música romántica Canción: Frozen in love	00:46:17 / 00:50:06
4	3	Plano medio / Normal	Cámara en mano	Esteban toma tiernamente el rostro de Astrid mientras la abraza	Música romántica Canción: Frozen in love	00:50:07 / 00:52:18
4	4	Primer plano / Perfil	Cámara en mano	Astrid y Esteban mirándose fijamente, mientras sonríen y el acaricia su cara.	Música romántica Canción: Frozen in love	00:52:19 / 01:02:16

5	1	Plano medio / Fundido a negro	Panorámica	Astrid y Esteban abrazados.	Música romántica Canción: Frozen in love	01: 02:17 / 01:08:10
6	1	Plano picado /	Movimiento con Drone / Panorámica	Se muestra la ciudad.	Música suspenso Canción: The framework	01:08:11 / 01:10:01
6	2	Plano general / Normal	Movimiento con Drone	Se muestra la ciudad.	Música suspenso Canción: The framework	01:10:02 / 01:13:00
7	1	Plano americano / Normal	Cámara en mano	Se muestra a Esteban sentado en la sala mientras mira su reloj, esperando a su esposa.	Música suspenso Canción: The framework	01:13:01 / 01:23:20

7	2	Primer plano / Normal	Cámara en mano	Astrid entra a la casa.	ESTEBAN (Enojado) ¿Y tú dónde estabas vestida así?	01:23:21 / 01:34:02
7	3	Plano medio / Normal	Travelling de seguimiento	Astrid asustada camina hacia a donde Esteban.	ASTRID (Nerviosa) Hola amor... Es que estaba reunida con un señor que estaba viendo una de mis obras. ESTEBAN (Sarcástico) Una de tus obras (Se levanta alterado comenzando a subir el tono de la voz) ESTEBAN(Enojado) ¿Y vestida como una puta?	01:34:03 / 01:48:21

7	4	Plano medio corto / Perfil	Cámara en mano	Astrid enojada por la forma en la que Esteban le está hablando.	ASTRID (Asustada) ¿Cómo una qué?	01:48:22 / 01:49:20
7	5	Plano medio / Normal	Cámara en mano	Astrid continua discutiendo con Esteban, mientras él le pide el dinero de lo vendido	ESTEBAN (Alterado) Como una puta ASTRID (Molesta) Me haces el favor y me respetas. (Lo empuja, alzando la voz también) ESTEBAN (Enojado) Que te pasa estúpida a mí no me hablas así. (Se acerca más intimidando a	01:49:21 / 02:05:20

					<p>Astrid) ¿Dónde está la plata de los cuadros?</p> <p>ASTRID (Nerviosa) Espérate...</p> <p>ESTEBAN (Enojado) ¿Dónde está la plata de los cuadros Astrid? Rápido.(Intenta abrirle el bolso para sacar la plata)</p> <p>ASTRID (Nerviosa) Espérate...</p>	
--	--	--	--	--	---	--

7	6	Plano medio corto / Normal	Cámara en mano	Esteban enojado por la cantidad de dinero que le pagaron a Astrid por los cuadros	ESTEBAN (Inconforme) ¿Esto? (La toma el dinero y la toma a ella del brazo.) Canción: Confliction Catharsis	02:05:21 / 02:09:01
7	7	Plano medio corto / Perfil	Cámara en mano	Esteban alterado, empuja a Astrid haciéndola caer en el sofá.	Astrid esto no alcanza ni para pagar esta casa. (La empuja con fuerza en el mueble) Canción: Confliction Catharsis	02:09:02 / 02:11:06
7	8	Plano Picado	Cámara en mano	Astrid llorando desconsolada por la actitud de Esteban.	ASTRID (Desconsolada) (Comienza a llorar) Canción: Confliction Catharsis	02:11:07 / 02:18:12

7	8	Plano Contrapicado	Cámara en mano	Astrid sentada en el sofá llorando	Canción: Confliction Catharsis	02:18:13 / 02:23:20
8	1	Plano general / Normal	Cámara en mano	Astrid relatando lo sucedido esa noche.	ASTRID (Triste) Las cosas comenzaron a cambiar esa misma noche, Esteban se molesta cada vez más y más por cualquier cosa, yo me sentía atrapada en un mundo que yo misma me había creado y hasta llegue a pensar que lo que él me hacía era por mi bien. Y que yo era la culpable de que él se alterara de esa manera. (Astrid	02:23:21 / 02:54:22

					<p>llora desconsolada y pone sus manos en el rostro.)</p> <p>Canción: Confliction Catharsis</p>	
9	1	Plano detalle / Picado	Cámara en mano	Esteban abriendo la puerta, mientras sostiene una rosa roja en la mano	<p>ESTEBAN (Tranquilo)</p> <p>(Abre la puerta mientras sostiene la rosa) Astrid mi amor llegue...</p>	<p>02:54:23</p> <p>/</p> <p>02:58:05</p>
9	2	Primer plano / Normal	Cámara en mano	Se muestra a Astrid asustada al sentir que Esteban llegó a la casa	-	<p>02:58:06</p> <p>/</p> <p>03:01:04</p>
9	3	Plano Contrapicado	Cámara en mano	Esteban entra a la casa	-	<p>03:01:05</p> <p>/</p> <p>03:02:17</p>

9	4	Plano detalle / Normal	Cámara en mano	Esteban deja las llaves	ESTEBAN (Confiado) Además, mi amor ...	03:02:18 / 03:03:17
9	5	Plano Contrapicado	Cámara en mano	Esteban saca de su pantalón el arma	-	03:03:18 / 03:04:20
9	6	Plano detalle / Normal	Cámara en mano	Esteban deja el arma junto a las llaves	ESTEBAN (Confiado) te traje la rosa más linda	03:04:21 / 03:06:18
9	7	Plano conjunto / Normal	Cámara en mano	Se muestra a Astrid pintando, sintiéndose nerviosa por la presencia de Esteban.	ESTEBAN (Confiado) para la mujer más hermosa.	03:06:19 / 03:08:15

9	8	Plano contra picado /	Cámara en mano	Esteban fastidiado por la actitud de Astrid.	-	03:08:16 / 03:12:14
9	9	Plano conjunto / Normal	Cámara en mano	Astrid temerosa de que esteban la vuelva a maltratar.	ESTEBAN (Fastidiado) Hay Astrid no me digas que tú todavía sigues molesta por lo de ayer	03:12:15 / 03:14:22
9	10	Plano contra picado /	Cámara en mano	Esteban fastidiado por la actitud de Astrid.	ESTEBAN (Fastidiado) Te dije que había tenido un mal día, pero es que tú no colaboras.	03:14:23 / 03:18:17
9	11	Plano conjunto / Normal	Cámara en mano	Esteban se acerca a Astrid y le muestra la rosa, pero ella inmediatamente lo rechaza.	ESTEBAN (Sarcástico) Porque no pones un poquito de tu parte. Además, mira esto tan lindo.	03:18:18 / 03:32:07

					<p>ASTRID (Angustiada)</p> <p>(Rechaza a Esteban y lo empuja para que se quite)</p> <p>ESTEBAN (Alterado)</p> <p>Esto es lo que yo siempre me tengo que aguantar</p>	
9	12	Plano contra picado /	Cámara en mano	Esteban molesto por el rechazo de Astrid. Tira las pinturas al suelo, mientras ella se levanta rápidamente de la silla.	<p>ESTEBAN (Alterado)</p> <p>Contigo Astrid.</p> <p>(Se acerca a la mesa y tira todas las pinturas al piso)</p>	<p>03:32:08</p> <p>/</p> <p>03:34:00</p>

9	13	Plano medio / Normal	Cámara en mano	<p>Astrid comienza a pedir ayuda, pero Esteban la toma por la cara para que no continúe gritando.</p>	<p>ASTRID (Asustada) (Se levanta de la silla, comenzando a pedir ayuda) Auxilio... ayúdenme</p> <p>ESTEBAN(Alterado) (La toma con fuerza por la cara) Shhh. Cállate</p> <p>ASTRID(Angustiada) Ayúdenme</p> <p>ESTEBAN (Alterado) (La empuja en el piso) Que te calles te estoy diciendo.</p>	<p>03:34:01 / 03:43:05</p>
----------	----	-------------------------	----------------	---	--	--

9	14	Plano contra picado /	Cámara en mano	Esteban la toma por el cabello y la comienza a golpear.	ESTEBAN (Alterado) No más, no aguanto más contigo esta situación. Tu no colaboras. (La toma por el cabello comenzándola a golpear)	03:43:06 / 03:51:15
9	15	Plano general / Normal	Cámara en mano	Astrid lo golpea en el estómago haciendo que Esteban caiga al piso inmediatamente.	ASTRID (Nerviosa) (Se levanta y lo empuja haciéndolo caer al suelo) (Sale corriendo a coger el arma)	03:51:16 / 03:53:13

9	16	Plano contra picado /	Cámara en mano	Astrid sale corriendo a coger el arma de la mesa.	-	03:53:14 / 03:55:08
9	17	Plano general / Normal	Cámara en mano	Esteban adolorido intenta ponerse de pie.	-	03:55:09 / 03:56.06
9	18	Plano contra picado /	Cámara en mano	Astrid toma el arma, apuntándole a Esteban para que no se acerque.	ESTEBAN (Nervioso) Por favor Astrid no mas ASTRID (Desconsolada) (Llora, mientras sostiene el arma)	03:56.07 / 04:01:14

9	19	Plano medio / Normal	Cámara en mano	Esteban intenta calmar a Astrid.	<p>ESTEBAN (Angustiado) No más...</p> <p>ASTRID (Nerviosa) Esto lo debí hacer hace mucho tiempo.</p>	04:01:15 / 04:05:15
9	20	Plano contra picado /	Cámara en mano	Astrid sostiene el arma mientras llora desconsolada.	<p>ESTEBAN (Asustado) Cálmate te vas a lastimar Astrid. No más por favor.</p>	04:05:16 / 04:09:15
9	21	Plano medio / Normal	Cámara en mano	Esteban intenta acercarse para que Astrid baje el arma.	<p>ASTRID Estoy cansada de vivir en este infierno.</p>	04:09:16 / 04:11:16

					ESTEBAN (Inseguro) (Intenta acercarse para quitarle el arma)	
9	22	Plano contra picado /	Cámara en mano	Astrid convencida de disparar le pide que no se acerque.	ASTRID(Desconsolada) No te acerques. ESTEBAN (Angustiado) No lleguemos a esto, mira como estas	04:11:17 / 04:18.11
9	23	Plano general/ Normal / Fundido a negro	Cámara en mano	Astrid dispara el arma.	ASTRID(Desconsolada) No te acerques. No más, no más...	04:18.12 / 04:22:06

					(Astrid dispara) Sonido: Disparo	
10	1	Panorámica descriptiva	Travelling de descubrimiento	Se muestra a Astrid nuevamente hablando de su relación con Esteban.	Canción: Heart breaking	04:22:07 / 04:28:20
10	2	Plano medio / Normal	Cámara en mano	Se muestra a Astrid nuevamente hablando de su relación con Esteban.	ASTRID (Confundida) Hoy me encuentro aquí sentada y me cuesta comprender Canción: Heart breaking	04:28:21 / 04:33:05
11	1	Plano general / Normal / Disolución a gris	Cámara en mano	Se muestra a Esteban tomando a Astrid de la mano y dándole una vuelta. (FLASH BACK)	ASTRID (Confundida) Como todo cambio de un momento a otro, como ese arco iris de colores se volvió gris,	04:33:06 / 04:40:07

					<p>todavía no entiendo como cambio todo</p> <p>Canción: Heart breaking</p>	
11	2	Plano contrapicado/ Disolución a gris	Cámara en mano	Esteban acariciando el rostro de Astrid. (FLASH BACK)	Canción: Heart breaking	04:40:08 / 04:44:02
11	3	Plano general/ contrapicado/ Disolución a gris	Cámara en mano	Astrid y Esteban besándose. (FLASH BACK)	Canción: Heart breaking	04:44:03 / 04:47:00
11	4	Plano general / Normal /	Cámara en mano	Astrid relatando como cambiaron las cosas.	ASTRID (Confundida) No entiendo cuándo comenzó, solo recuerdo que éramos felices	04:47:01 / 04:53:23

					Canción: Heart breaking	
11	5	Plano medio / Normal / Disolución a gris	Cámara en mano	Astrid y Esteban sentados junto al lago mirándose fijamente. Mientras Esteban acaricia el rostro de Astrid.	ASTRID (Confundida) y esa felicidad me daba la fuerza para hacer lo que fuera. Pero luego todo cambio me sentía acorralada en un miedo constante y hasta llegue a sentir y a pensar que nunca saldría de ese espiral en el que me encontraba. Canción: Heart breaking	04:53:24 / 05:04:14
11	6	Plano medio corto / Normal / Disolución a gris	Cámara en mano	Astrid y Esteban besándose. (FLASH BACK)	ASTRID (Confundida) Pero luego todo cambio Canción: Heart breaking	05:04:15 / 05:09:02

11	7	Plano general / Normal /	Cámara en mano	Astrid relatando como cambiaron las cosas.	ASTRID (Triste) Me sentía acorralada en un miedo constante Canción: Heart breaking	05:09:03 / 05:14:20
11	8	Plano americano / Normal	Cámara en mano	Esteban y Astrid caminando en el parque	ASTRID (Triste) y hasta llegue a sentir y a pensar que nunca saldría de ese espiral en el que me encontraba. Canción: Heart breaking	05:14:20 / 05:24:19
11	9	Plano general / Normal /	Cámara en mano	Astrid mirando el suelo.	Canción: Heart breaking	05:24:20 / 05:26:12

12	1	Plano medio corto / Normal	Travelling de seguimiento	Esteban arrodillado pidiendo perdón a Astrid.	Canción: Lifting Dreams	05:26:13 / 05:28:01
12	2	Plano general / Normal	Travelling de seguimiento	Esteban abraza a Astrid.	ESTEBAN (Desconsolado) (Abraza a Astrid mientras llora) Perdóname Astrid por favor. ASTRID (Angustiada) (Llora sin saber que hacer) Canción: Lifting Dreams	05:28:02 / 05:31:03
12	3	Plano general / Normal / Fundido a negro	Travelling de seguimiento	Esteban llora desconsolado, mientras abraza a Astrid.	Canción: Lifting Dreams	05:31:04 / 05:35:12

13	1	Plano medio corto / Normal	Cámara en mano	Se muestra a Astrid hablando de lo vivido con Esteban.	<p>ASTRID (Triste) Y un día ocurre algo que te supera de tal manera que no tienes opción que buscar una salida y es en ese momento en el que comprendes el daño que te hacías a ti mismo y a tu pareja. Por eso no permitas que la violencia forme parte de tu vida. (Se levanta de la silla y se va)</p> <p>Canción: Lifting Dreams</p>	05:35:13 / 06:04:01
-----------	---	-------------------------------	----------------	--	---	---------------------------

Tabla 1: Guión Técnico

Storyboard

<p>ESCENA 1</p>	<p>ESCENA 1</p>
 A close-up shot of a woman with long dark hair, smiling warmly. She is holding a wine glass, and another hand is clinking her glass with another wine glass. The background is softly blurred, suggesting an indoor setting.	 A medium shot of the same woman, looking slightly to the side as she holds a wine glass to her lips. A bottle of wine is visible in the background on the right.
<p>Astrid brindando con Esteban.</p>	<p>Toma un poco de vino.</p>
<p>ESCENA 1</p>	<p>ESCENA 1</p>
 A close-up shot of a man with short dark hair and a beard, wearing a striped shirt. He is holding a wine glass to his lips and drinking. The background is dark and out of focus.	 A close-up shot of two hands being held together. In the background, there are lit candles and some food items on a table, creating a warm, intimate atmosphere.
<p>Esteban la mira, mientras toma vino.</p>	<p>Se toman de las manos lentamente.</p>

ESCENA 2



Astrid acaricia la cara de Esteban.

ESCENA 2



Se acercan mientras sonríen.

ESCENA 3



Astrid y Esteban en el mirador disfrutando de la ciudad.

ESCENA 4



Sentados en el parque.

ESCENA 4



Esteban la abraza cariñosamente.

ESCENA 4



Sentados junto al lago, mirándose fijamente y sonriendo.

ESCENA 5



Esteban y Astrid abrazándose tiernamente.

ESCENA 6



Timelapse de Bogotá durante la noche.

ESCENA 7



Esteban sentado en la sala muy molesto por la demora de Astrid.

ESCENA 7



Deja el arma a su lado, mientras toma un poco de vino.

ESCENA 7



Astrid llega a la casa preocupada por haber llegado tarde.

ESCENA 7



Astrid ve a Esteban sentado en la sala.

ESCENA 7



Esteban le reclama por llegar tarde y vestida de una manera que a él no le parece la apropiada.

ESCENA 7



Astrid se acerca lentamente a él.

ESCENA 7



Esteban se levanta furioso del mueble

ESCENA 7



Esteban la comienza a insultar

ESCENA 7



Astrid lo empuja enojada por la forma en la que Esteban le habla.

ESCENA 7



Esteban se enoja aún mas, continua insultandola.

ESCENA 7



Esteban le pide el dinero de lo vendido

ESCENA 7



Se molesta al ver la cantidad de dinero que Astrid ha traído a la casa.

ESCENA 7



La empuja, haciendo que Astrid caiga en el sofa

ESCENA 7



Astrid llorando desconsolada.

ESCENA 8



Astrid relatando lo sucedido con Esteban.

ESCENA 9



Esteban llega a la casa con una rosa roja en su mano.

ESCENA 9



Astrid se asusta al escuchar que Esteban ha llegado a la casa.

ESCENA 9



Esteban entra a la casa sonriendo.

ESCENA 9



Deja las llaves en la mesa.

ESCENA 9



Esteban saca de su patalón el arma.

ESCENA 9



Esteban deja el arma junto a las llaves.

ESCENA 9



Astrid llorando mientras dibuja en un lienzo, intenta ignorar a Esteban.

ESCENA 9



Esteban se fastidia al ver a su esposa llorando.

ESCENA 9



Astrid se siente nerviosa, comenzando a llorar.

ESCENA 9



Esteban intenta arreglar la situación.

ESCENA 9



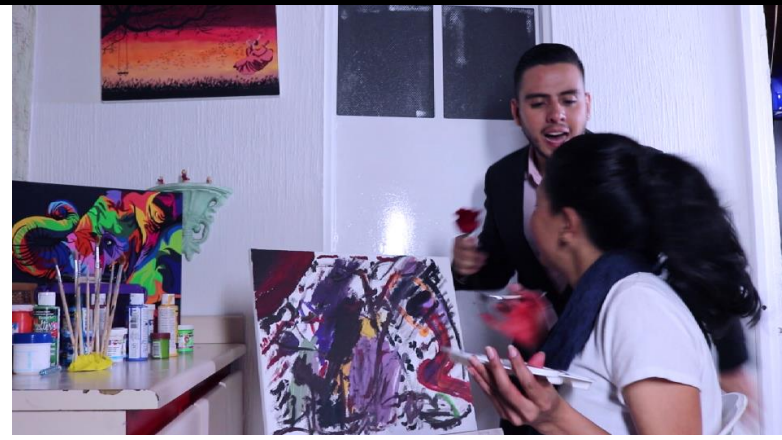
Astrid llora desconsolada.

ESCENA 9



Esteban se acerca y le muestra la rosa que le ha traído.

ESCENA 9



Astrid lo empuja.

ESCENA 9



Esteban se enoja por el rechazo de su esposa.

ESCENA 9



Esteban se acerca alterado, comenzando a tirar todas las pinturas al suelo.

ESCENA 9



Astrid asustada comienza a gritar, pero Esteban la toma por la cara intentando callarla.

ESCENA 9



Esteban la empuja con fuerza al piso.

ESCENA 9



La toma por el cabello comenzándola a golpear.

ESCENA 9



Astrid intenta defenderse golpeándolo en el estómago.

ESCENA 9



Esteban cae al suelo, mientras Astrid se levanta y sale corriendo.

ESCENA 9



Astrid toma el arma de la mesa.

ESCENA 9



Esteban se levanta e intenta calmar a su esposa.

ESCENA 9



Astrid nerviosa sostiene el arma.

ESCENA 9



Esteban intenta quitarle el arma a Astrid.

ESCENA 9



Astrid desesperada dispara el arma.

ESCENA 10



Astrid hablando nuevamente de su relación con Esteban.

ESCENA 11



Se muestra a Esteban y Astrid caminando.

ESCENA 11



Esteban acariciando la cara de Astrid.

ESCENA 11



Esteban y Astrid besandose.

ESCENA 12	ESCENA 13
	
Se muestra a Esteban arrodillado pidiendo perdón.	Astrid hablando de la situación que vivió con su esposo.
ESCENA 13	
	<p>FIN...</p>
Astrid se levanta de la silla y se va.	

Tabla 2: Storyboard

PERFIL DE PERSONAJES

Personaje: Esteban

Fisiología

Edad: 28 años

Sexo: Hombre

Altura: 1.70 - 1.75

Cabello: liso

Color de cabello: Negro

Ojos: Negros

Color de piel: Morena

Aspecto: Hombre fornido y de cara alargada, ojos grandes.

Defectos: intolerante, agresivo y controlador

Sociológico

Clase: Trabajador (a)

Ocupación: Escolta

Nacionalidad: colombiana

Pasatiempo: Ver series.

Psicológico

ESTJ (Extraverted Sensing Thinking Judging) Personas a las que les gusta tener el control sobre lo que ocurre a su alrededor, siempre buscan la manera de que todo funcione como debe y, si es necesario, la implementan ellos mismos.

Cualidades: Manejo de armas

Defectos: violento, impulsivo, controlador

Complejo: De superioridad. Busca construirse una barrera para no mostrar sus verdaderos problemas.

PERSONAJE: ASTRID

Fisiología

Edad: 26 años

Sexo: Mujer

Altura: 1.65

Cabello: Liso

Color de cabello: Negro

Ojos: Negros

Color de piel: Morena

Aspecto: Mujer delgada y de cara redonda, ojos grandes.

Cualidades del personaje: Tranquila

Sociológico

Clase: Trabajador (a)

Ocupación: Pintora

Nacionalidad: colombiana

Psicológico

Temperamento: Flemático, es una persona muy tranquila nunca pierde la compostura y nunca se enfada



Cualidades: Es una persona amable y solidaria

Facultades: alto grado de eficacia

CASTING

PERSONAJE	
	PERFIL DEL PERSONAJE Astrid: Víctima de agresión por parte de su esposo
	FISIOLOGÍA Edad: 26 y 33 años Sexo: Mujer Altura: 1.60 – 1.65 Cabello: Liso Color de cabello: Negro Ojos: Negros Color de piel: Morena Aspecto: Mujer delgada y de cara redonda, ojos pequeños.
	PERFIL DEL CASTING
	Nombre: Diana Benítez Edad: 33 años Sexo: Mujer Altura: 1.65 Cabello: Liso Color de cabello: Negro Ojos: Negros Color de piel: Morena Aspecto: Mujer delgada y de cara redonda, ojos grandes.

Tabla 3: Casting Mujeres

PERSONAJE	
	PERFIL DEL PERSONAJE
	Esteban: Agresor
	FISIOLOGÍA
	Edad: 25- 36 años
	Sexo: Hombre
	Altura: 1.75
	Cabello: liso
	Color de cabello: Negro
	Ojos: Negros
	Color de piel: Morena
	Aspecto: Hombre fornido y de cara alargada, ojos grandes.
	PERFIL DEL CASTING
	Nombre: Daniel Cañas
	Edad: 26 años
	Sexo: Hombre
	Altura: 1.74
	Cabello: liso
	Color de cabello: Negro
	Ojos: Cafés
	Color de piel: Blanca
	Aspecto: Hombre fornido con barba, cara redonda y ojos grandes



PERFIL DEL CASTING

Nombre: Hammer

Castellanos

Edad: 37 años

Sexo: Hombre

Altura: 1.83

Cabello: liso

Color de cabello: Negro

Ojos: Cafés

Color de piel: Morena

Aspecto: Hombre fornido con bigote, cara redonda, ojos grandes.





PERFIL DEL CASTING

Nombre: Sergio Zukowski
Edad: 40 años
Sexo: Hombre
Altura: 1.82
Cabello: liso
Color de cabello: Castaño
Ojos: Verdes
Color de piel: Blanca
Aspecto: Hombre fornido con barba, cara alargada, ojos grandes.



Tabla 4: Casting Actores

LOCACIÓN

Interiores

LOCACIÓN INTERIORES

DIRECCIÓN



**Universidad
Unilatina**

Cl. 46 #3-5



**Barrio Jaqueline-
Kennedy**

Cr 77 y bis# 45 - 62



**Barrio Jaqueline-
Kennedy**

Cr 77 y bis# 45 - 62



**Barrio Jaqueline-
Kennedy**

Cr 77 y bis# 45 - 62

Tabla 5: Locación Interiores

Exteriores

LOCACIÓN EXTERIORES

DIRECCIÓN



**Parque de los
novios
Cl. 63 #45-10**



**Parque de los
novios
Cl. 63 #45-10**



Mirador de la calera



Mirador de la calera

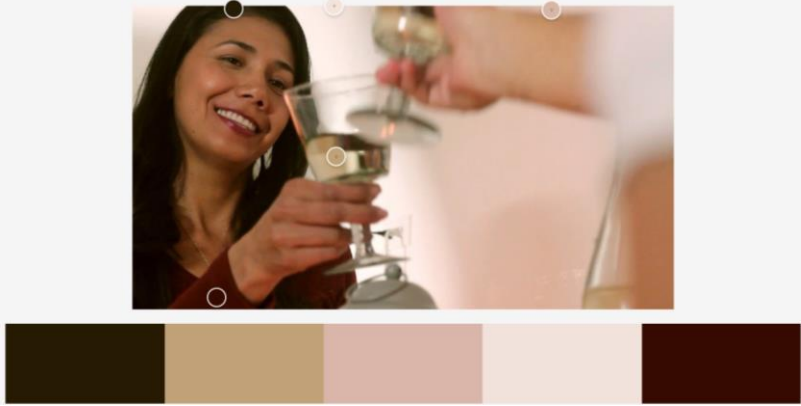
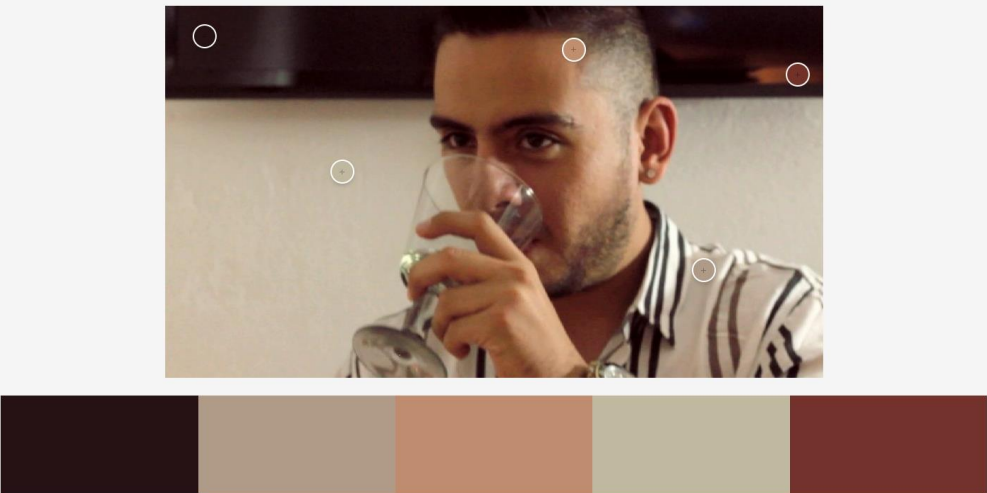
Tabla 6: Locación Exteriores

DESGLOSE DE PLANILLAS DE FOTOGRAFÍA

Arte

De acuerdo a cada escena se tuvo en cuenta los distintos elementos del lugar y los tonos de cada objeto que entrarían a formar parte de la escena, se buscaba manejar colores cálidos para las escenas románticas y colores un poco más fríos para las escenas más fuertes.

El color del vestuario de los actores se escogió con el fin de mantener colores pasteles, medios y fuertes de acuerdo a lo que iba sucediendo.

# Esc	Imagen
1	
1	

2



2



3



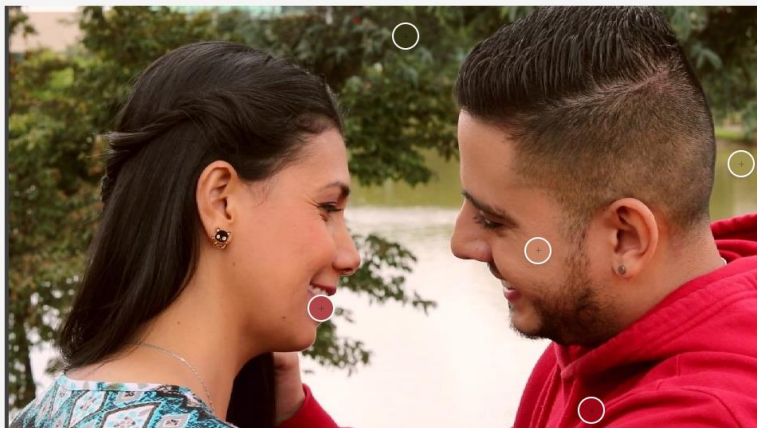
4



4



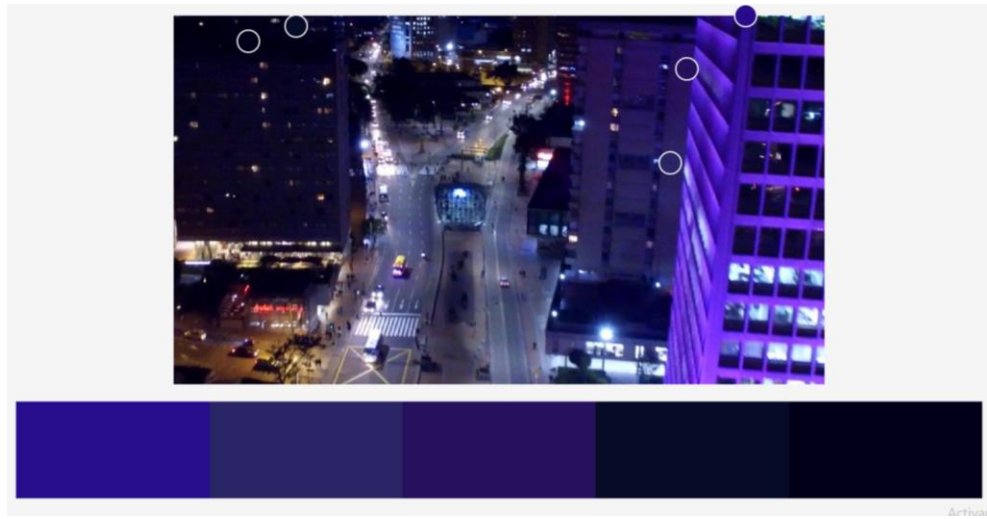
4



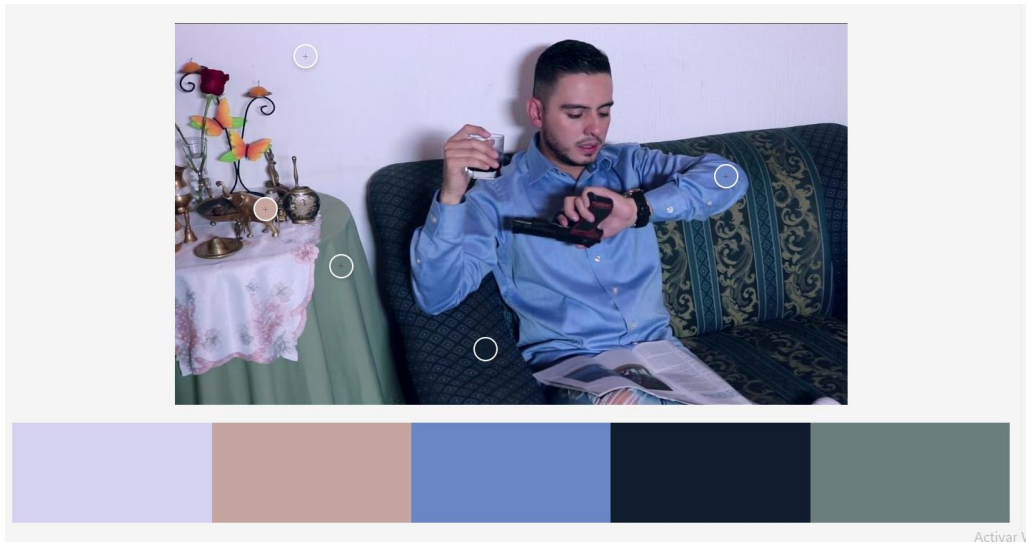
5



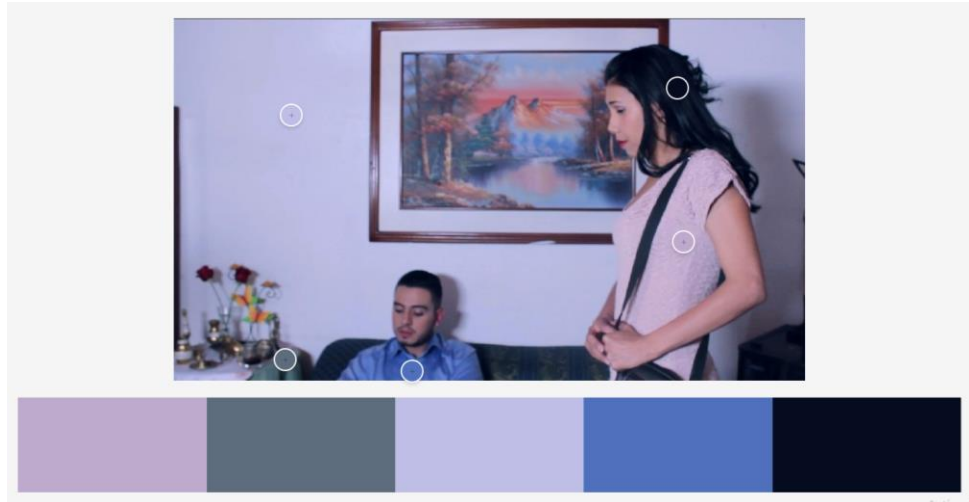
6



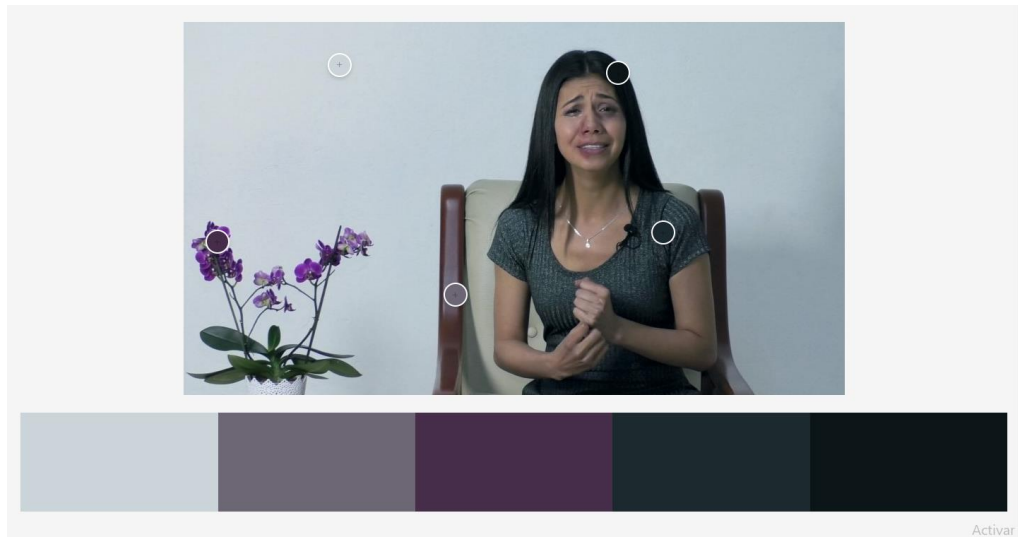
7



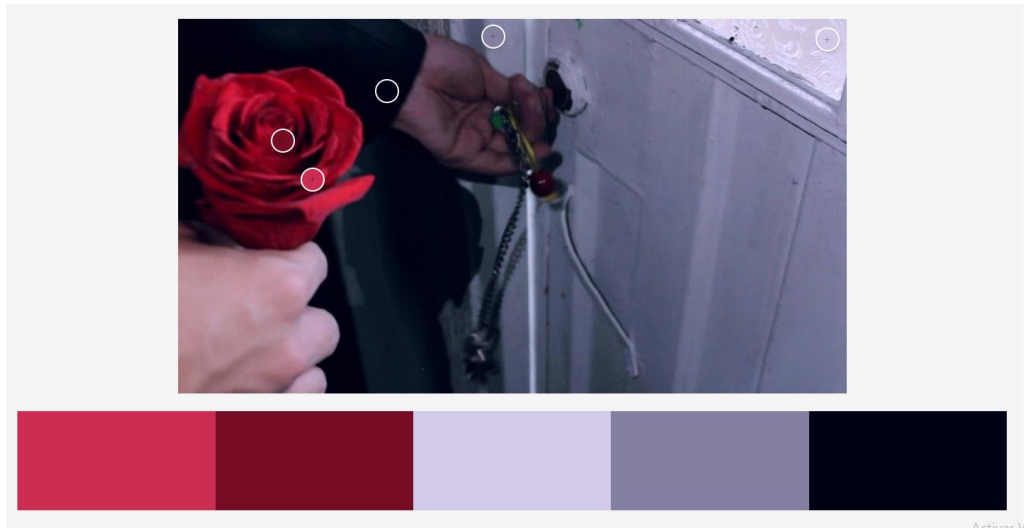
7



8



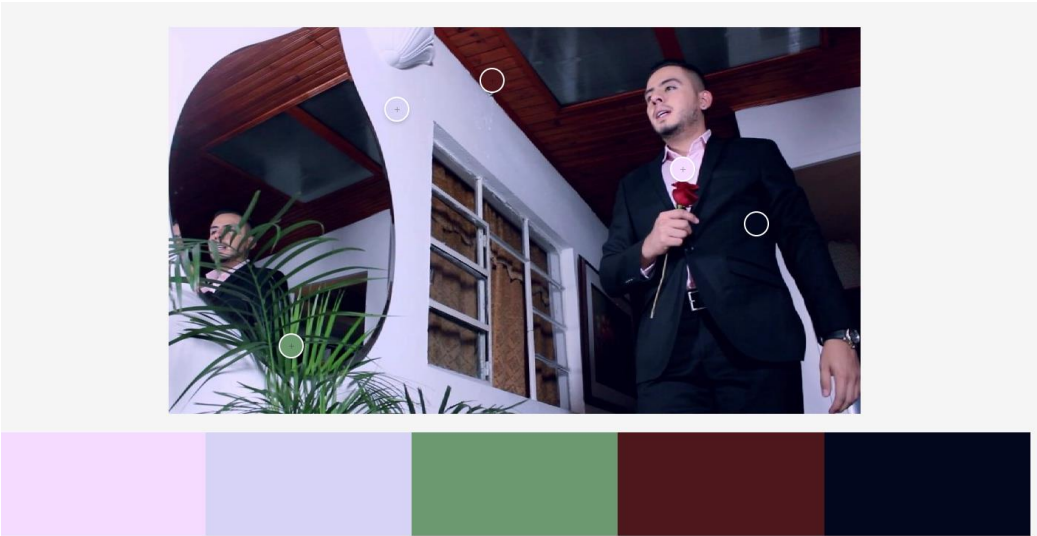
9



9



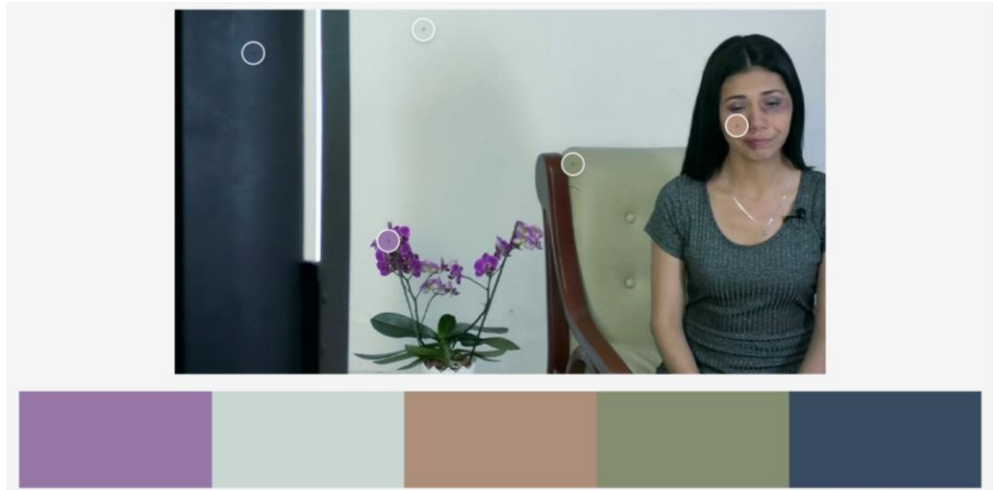
9



9



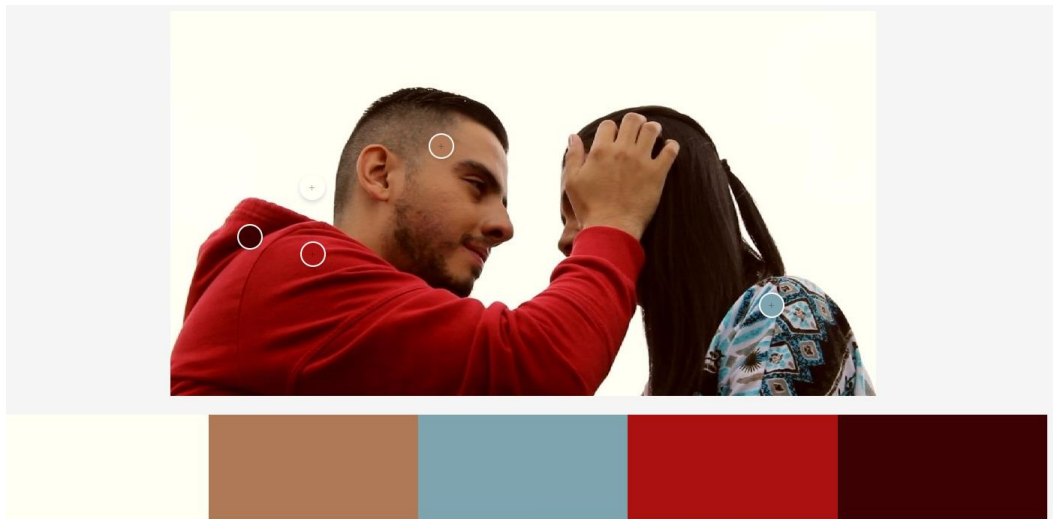
10



11



11



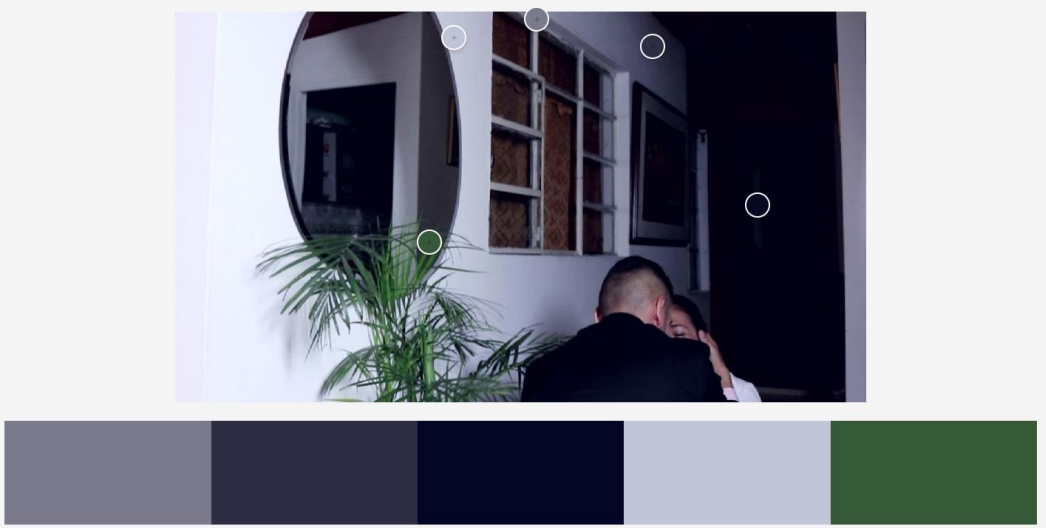
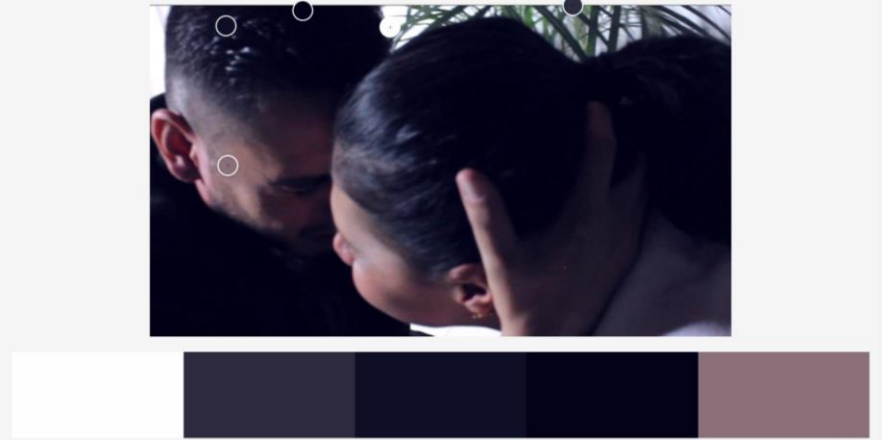








12	
12	
13	

Tabla 7: Desglose de fotografía

Utilería

Para la realización del silencio fue necesario de varios elementos que ayudaran a contar la historia de una mejor manera introducción al espectador en las situaciones de cada personaje, a continuación, se describen los implementos de cada escena, sin embargo, cabe destacar que en algunas escenas realizadas en exteriores no fue necesario de utilería.

# Esc	Descripción	Imagen
1	<p>Para la realización de esta escena fue necesario elementos de decoración para ambientar la cena romántica entre los personajes, donde se necesitó:</p> <ul style="list-style-type: none">- Velas- Candelabros- Copas de vino- Champaña- Mesa- Mantel blanco- Pétalos de rosas	 
7	<p>En la escena 7 fue necesario de elementos que fueran acorde a la escena como:</p> <ul style="list-style-type: none">- Centros de mesa- Mesa	

	<ul style="list-style-type: none">- Mantel verde- Copa de whisky- Revista- Arma- Cuadro- Portarretratos	
8, 10 y 13	<p>Para ambientar las escenas del estudio se dejaron las luces del estudio para darle un toque diferente y llamativo a la entrevista, al ser una escena triste y de relato para evitar distracciones solo fue necesario utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una mesa de mármol- Florero- Flores	 
9	<p>En la escena 9 se necesitó de muchos elementos que ambientaran la situación de cada personaje, algunos de estos fueron:</p>	



	<ul style="list-style-type: none">- Flor roja- Llaves- Arma- Cuadros de pintura- Pinturas- Pinceles- Soporte para cuadros- Silla plástica blanca	 
--	---	---

Tabla 8: Utilería

ELEMENTOS TECNICOS Y AUDIOVISUALES

Una vez analizada las escenas del cortometraje se planteó la utilización de diferentes equipos para el desarrollo de este proyecto, teniendo en cuenta la calidad para las imágenes e iluminación y los micrófonos para captar el sonido de una mejor manera de cada escena. A continuación, se muestran los equipos utilizados.

Equipo	Descripción
	Luz Fluorescente FLOLIGHT FL-110HM y Trípode de Luz FLOLIGHT
	Cámara Video Panasonic AG-AC30
	Cuerpo de cámara T6i
	Lente CANON 18-55mm



Lente CANON 50mm



Dolly



Trípode de video MANFROTTO



Extensión de corriente 15mts



Grabadora Tascam



Tabla 9: Elementos técnicos

ESCALETA





Plan de rodaje

Escalaleta y Plan de Rodaje El Silencio				
Escena	Descripción	Locación	Fecha	Hecha
Esc1	Se muestra a Astrid (24) y Esteban (25), mientras brindan con champaña. Mirándose fijamente y coqueteando, acercando sus manos tiernamente.	Carrera 77 y bis # 45 - 62 sur	Domingo 1 de Septiembre 2019	
Esc2	Astrid y Esteban sentados en un parque comiendo fresas con chocolate. Mientras Esteban acaricia el rostro de Astrid tiernamente	Parque de los novios	Domingo 1 de Septiembre 2019	
Esc3	Se muestra a Astrid y Esteban disfrutando de la vista de la ciudad.	Mirador de la calera	Lunes 2 de Septiembre 2019	
Esc4	Astrid y Esteban sentados en el pasto, abrazándose. Esteban la abraza cariñosamente, tocando su rostro.	Parque de los novios	Domingo 1 de Septiembre 2019	

Esc5	Astrid y Esteban abrazados.	Mirador de la calera	Lunes 2 de Septiembre 2019	
Esc 6	Timelapse de Bogotá durante la noche.	Centro de Bogotá – Séptima	Lunes 2 de Septiembre 2019	
Esc 7	<p>Esteban llega a la casa después de un día largo de trabajo, mientras que Astrid ha salido a vender uno de sus cuadros, al llegar a casa encuentra a Esteban molesto por la hora y la forma en la que ella esta vestida.</p> <p>Enojado comienza a insultarla, mientras le pide el dinero de lo vendido, pero cuando Astrid le muestra el dinero Esteban se altera.</p>	Carrera 77 y bis # 45 - 62 sur	Domingo 1 de Septiembre 2019	
Esc 8	Astrid relatando lo sucedido esa noche.	Estudio de televisión- Unilatina	Viernes 30 de agosto 2019	
Esc 9	Astrid pintando en su taller de pintura, mientras que Esteban llega azotando la puerta para que ella sepa que ha llegado, Astrid salta	Carrera 77 y bis # 45 - 62 sur	Domingo 1 de Septiembre 2019	

	<p>de miedo, sin embargo, intenta ser fuerte e ignorarlo por completo. Esteban arrepentido por lo sucedido la noche anterior trae en sus manos una rosa roja como símbolo de arrepentimiento, acercándose a Astrid para pedirle perdón, pero ella no empuja haciendo que Esteban se</p>			
Esc 10	<p>Se muestra a Astrid nuevamente hablando de su relación con Esteban.</p>	<p>Estudio de televisión- Unilatina</p>	<p>Viernes 30 de agosto 2019</p>	
Esc 11	<p>Se muestra a Esteban y Astrid enamorados y felices.</p>	<p>Parque de los novios</p>	<p>Domingo 1 de Septiembre 2019</p>	
Esc 12	<p>Esteban arrodillado pidiéndole perdón a Astrid por todo el daño que le ha causado.</p>	<p>Carrera 77 y bis # 45 - 62 sur</p>	<p>Domingo 1 de Septiembre 2019</p>	
Esc 13	<p>Astrid hablando de la situación que vivió con su esposo.</p>	<p>Estudio de televisión- Unilatina</p>	<p>Viernes 30 de agosto 2019</p>	

Tabla 10: Plan de rodaje

-  GRABACIONES DEL **VIERNES 30 DE AGOSTO**
-  GRABACIONES DEL **DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE**
-  GRABACIONES DEL **LUNES 2 DE SEPTIEMBRE**
-  **GRABACIONES HECHAS**

PROPUESTA SONORA

La propuesta sonora para este cortometraje se caracteriza por utilizar sonidos de suspenso y en ocasiones de drama, que tendrá lugar en los momentos de sufrimiento del personaje principal teniendo en cuenta que la historia es de maltrato y se debe manejar con mucha seriedad. Se tendrá en cuenta el registro de sonido ambiente en algunas ocasiones para que le aporten intensidad y espontaneidad al relato.

PRODUCCIÓN

Desglose de producción

TITULO	El silencio	ESCENA	1
LOCACIÓN	CRA 77 BIS# 45- 62	INT/EXT	EXT. PARQUE DE LOS NOVIOS
FECHA	Domingo 1 de Septiembre	HORA	9:00 pm
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Daniel Cañas	Esteban	Camisa blanca con rayas negras, pantalón de dril.	
Diana Benítez	Astrid	Vestido color rojo, tacones	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo	Flores, velas, copas, vino	
	Trípode		
	Lentes		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES	Flash Back		

TITULO	El silencio	ESCENA	2
LOCACIÓN	Cl. 63 #45-10	INT/EXT	EXT. PARQUE DE LOS NOVIOS
FECHA	Domingo 1 de Septiembre	HORA	10:30 am.
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Daniel Cañas	Esteban	Buzo azul oscuro, Jean azul, tenis blancos y reloj	

Diana Benítez	Astrid	Blusa blanca, gabán rojo, Jean azul oscuro
		DECORACIÓN
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo	
	Trípode	
	Lentes	
TRANSPORTE		
OBSERVACIONES		

TITULO	El silencio	ESCENA	3
LOCACIÓN	La Calera	INT/EXT	EXT. MIRADOR DE LA CALERA
FECHA	Lunes 2 de septiembre	HORA	7:20 am.
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Daniel Cañas	Esteban	Camisa blanca, Jean azul claro, tenis blancos	
Diana Benítez	Astrid	Vestido blanco, licra negra y botas largas negras	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo		
	Trípode		
	Lentes		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES			

TITULO	El silencio	ESCENA	4
---------------	-------------	---------------	----------

LOCACIÓN	Cl. 63 #45-10	INT/EXT	EXT. PARQUE DE LOS NOVIOS
FECHA	Domingo 1 de Septiembre	HORA	9:00 am.
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Daniel Cañas	Esteban	Buzo rojo, Jean azul claro, tenis negros	
Diana Benítez	Astrid	Camisa azul, Jean Oscuro, botas negras largas	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo		
	Trípode		
	Lentes		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES			

TITULO	El silencio	ESCENA	5
LOCACIÓN	La Calera	INT/EXT	EXT. MIRADOR DE LA CALERA
FECHA	Lunes 2 de septiembre	HORA	7:20 am.
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Daniel Cañas	Esteban	Camisa blanca, Jean azul claro, tenis blancos	
Diana Benítez	Astrid	Vestido blanco, licra negra y botas largas negras	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo		
	Trípode		
	Lentes		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES			

TITULO	El silencio	ESCENA	6
---------------	-------------	---------------	----------

LOCACIÓN	Centro de Bogotá	INT/EXT	Carrera séptima
FECHA	Lunes 2 de septiembre	HORA	7:30 pm
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
-	-	-	
-	-	-	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo		
	Trípode		
	Lentes		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES	Timelapse		

TITULO	El silencio	ESCENA	7
LOCACIÓN	CRA 77 BIS# 45- 62	INT/EXT	INT.CASA/SALA
FECHA	Domingo 1 de Septiembre	HORA	5:23 pm
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Daniel Cañas	Esteban	Camisa azul clara de manga larga, Jean claro, reloj y tenis	
Diana Benítez	Astrid	Vestido rosado y tacones color piel	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo	Portarretratos, adornos de mesa, revista, copa de vino	
	Trípode		
	Luces		
	extensiones		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES			

TITULO	El silencio	ESCENA	8
LOCACIÓN	Cl. 46 #3-5 Unilatina	INT/EXT	INT.ESTUDIO TV
FECHA	Viernes 31 de Agosto	HORA	3:41 pm
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Diana Benítez	Astrid	Vestido gris, tacones color piel	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo	Silla, florero, flores	
	Trípode		
	Luces		
	extensiones		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES			

TITULO	El silencio	ESCENA	9
LOCACIÓN	CRA 77 BIS# 45- 62	INT/EXT	INT. CASA/TALLER PINTURA
FECHA		HORA	.
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Daniel Cañas	Esteban	Traje elegante negro, camisa rosada y zapatos de charol	
Diana Benítez	Astrid	Short de jean azul, camisa blanca, bufanda azul y tenis	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo	Lienzos, pinturas, pinceles, base para cuadros	
	Trípode		
	Luces		
	extensiones		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES	Continuidad escena 1		

TITULO	El silencio	ESCENA	10
---------------	-------------	---------------	-----------

LOCACIÓN	Cl. 46 #3-5 Unilatina	INT/EXT	INT.ESTUDIO TV
FECHA	Viernes 31 de Agosto	HORA	3:41 pm
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Diana Benítez	Astrid	Vestido gris, tacones color piel	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo	Silla, florero, flores	
	Trípode		
	Luces		
	extensiones		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES			

TITULO	El silencio	ESCENA	11
LOCACIÓN	Cl. 63 #45-10	INT/EXT	EXT. PARQUE DE LOS NOVIOS
FECHA	Domingo 1 de Septiembre	HORA	9:00 am.
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Daniel Cañas	Esteban	Buzo rojo, Jean azul claro, tenis negros	
Diana Benítez	Astrid	Camisa azul, Jean Oscuro, botas negras largas	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo		
	Trípode		
	Lentes		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES			



TITULO	El silencio	ESCENA	12
---------------	-------------	---------------	-----------


LOCACIÓN	CRA 77 BIS# 45- 62	INT/EXT	INT. CASA/TALLER PINTURA
FECHA		HORA	.
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Daniel Cañas	Esteban	Traje elegante negro y zapatos de charol	
Diana Benítez	Astrid	Short de jean azul, camisa rosada, bufanda azul y tenis	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo	Lienzos, pinturas, pinceles, base para cuadros	
	Trípode		
	Luces		
	extensiones		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES	Continuidad escena 1		

TITULO	El silencio	ESCENA	13
LOCACIÓN	Cl. 46 #3-5 Unilatina	INT/EXT	INT.ESTUDIO TV
FECHA	Viernes 31 de Agosto	HORA	3:41 pm
ACTORES	PERSONAJE	VESTUARIO	
Diana Benítez	Astrid	Vestido gris, tacones color piel	
		DECORACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	Cámara de vídeo	Silla, florero, flores	
	Trípode		
	Luces		
	extensiones		
TRANSPORTE			
OBSERVACIONES			


Tabla 11: Desglose de producción

Desglose de vestuario


VESTUARIO 1						
ESC.	PERSONAJE	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS	IMAGEN
1	Astrid	Vestido color rojo	-	Tacones color piel	Cadena brillante color oro	
1	Esteban	Camisa blanca con rayas negras	Pantalón de dril	Tenis blancos	Reloj	

MAQUILLAJE 1						
ESC.	PERSONAJE	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS	IMAGEN
1	Astrid	Base, polvos, iluminador, rubor rosado	Corrector de ojeras sombras cafés y delineado	Labial rojo	-	
1	Esteban	Base y polvos	Corrector de ojeras	-	-	

VESTUARIO 2

ESC.	PERSONAJE	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS	IMAGEN
2	Astrid	Blusa blanca, gabán rojo	Jean azul oscuro	Zapatos negros	Cadena y aretes	
2	Esteban	Buzo azul	Jean roto azul claro	tenis blancos	Reloj	


MAQUILLAJE 2

ESC.	PERSONAJE	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS	IMAGEN
2	Astrid	Base, polvos, iluminador, rubor rosado	Corrector de ojeras sombras cafés y delineado, pestañina	Labial rosado claro	-	
2	Esteban	Base y polvos	Corrector de ojeras	-	-	



VESTUARIO 3

ESC.	PERSONAJE	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS	IMAGEN
3 y 5	Astrid	Vestido blanco	licra negra,	botas largas negras	Bufanda negra	
3 y 5	Esteban	Camisa blanca	Jean azul claro	tenis blancos	Reloj	


MAQUILLAJE 3

ESC.	PERSONAJE	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS	IMAGEN
3 y 5	Astrid	Base, polvos, iluminador, rubor rosado	Corrector de ojeras sombras color durazno, pestañina	Labial rosado	-	
3 y 5	Esteban	Base y polvos	Corrector de ojeras	-	-	


VESTUARIO 4

ESC.	PERSONAJE	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS	IMAGEN
3 y 5	Astrid	Camisa azul,	Jean Oscuro	Botas largas negras	Cadena y aretes	
3 y 5	Esteban	Buzo rojo,	Jean azul claro	Tenis negros	Reloj	



MAQUILLAJE 4

ESC.	PERSONAJE	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS	IMAGEN
3 y 5	Astrid	Base, polvos, iluminador, rubor rosado	Corrector de ojeras sombras grises, delineado y pestañina	Labial rosado claro	-	
3 y 5	Esteban	Base y polvos	Corrector de ojeras	-	-	


VESTUARIO 5

ESC.	PERSONAJE	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS	IMAGEN
7	Astrid	Vestido rosado	-	tacones color piel	Bolso negro	
7	Esteban	Camisa azul clara de manga larga	Jean claro	Tenis	Reloj	


MAQUILLAJE 5

ESC.	PERSONAJE	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS	IMAGEN
7	Astrid	Base, polvos, iluminador, rubor rosado	Corrector de ojeras sombas color durazno, pestañina	Labial rojo	-	
7	Esteban	Base y polvos	Corrector de ojeras	-	-	



VESTUARIO 6

ESC.	PERSONAJE	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS	IMAGEN
8, 10 y 13	Astrid	Vestido gris	-	Tacones color piel	Aretes color oro	

MAQUILLAJE 6

ESC.	PERSONAJE	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS	IMAGEN
8, 10 y 13	Astrid	Base, polvos, rubor rosado	Corrector de ojeras sombas color gris	Labial rojo	Golpes en el rostro, morados y sangre artificial.	

VESTUARIO 7

ESC.	PERSONAJE	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS	IMAGEN
9	Astrid	Camisa blanca,	Short de jean azul	Tenis	Bufanda azul	
9	Esteban	Saco elegante negro y camisa rosada	Pantalón de dril negro	zapatos de charol	Reloj	

MAQUILLAJE 4


ESC.	PERSONAJE	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS	IMAGEN
9	Astrid	Base, polvos, iluminador, rubor rosado	Corrector de ojeras sombas grises, delineado y pestañina	Labial rosado claro	Sangre artificial	
9	Esteban	Base y polvos	Corrector de ojeras	-	-	

Tabla 12: Desglose de vestuario y maquillaje

PRESUPUESTO

Días de grabación

MARTES

utilleria/equipos	cantidad	valor	valor total
impresion	6	1.200	\$7.200
Memorias SD	3	120.000	\$360.000

Descripción			
transporte			
gasolina		15.000	\$15.000

alimentacion (viernes)			
Jugo Tampico	6	1.500	\$9.000
galletas	12	1.000	\$12.000

TOTAL MARTES	\$403.200
---------------------	------------------

VIERNES

utilleria/equipos	cantidad	valor	valor total
lienzo	6	10.300	\$61.800
pinturas	14	5.000	\$70.000
esponjas	1	4.000	\$4.000
pinceles	1	5.000	\$5.000
palos de balso	4	4.000	\$16.000
impresion	6	1.200	\$7.200
cadena	2	1.500	\$3.000

Descripción			
actor principal 1	1	80.000	\$80.000
actor principal 2	1	80.000	\$80.000
ayudante	1	30.000	\$30.000
transporte			
uber	1	4.000	\$4.000
gasolina		15.000	\$15.000

alimentacion (viernes)			
gaseosa	5	1.000	\$5.000
empanada	3	2.000	\$6.000
pastel de yuca	3	2.000	\$6.000

TOTAL VIERNES	\$393.000
----------------------	------------------

DOMINGO

utilleria/equipos	cantidad	valor	valor total
sangre artificial	1	5.000	\$5.000
base	1	10.000	\$10.000
impresion	6	1.200	\$7.200
flores	3	1.000	\$3.000
velas	6	4.000	\$24.000
pistola	1	13.000	\$13.000

Descripción			
actor principal 1	1	80.000	\$80.000
actor principal 2	1	80.000	\$80.000
transporte			
uber	1	4.000	\$4.000
gasolina		70.000	\$70.000

alimentacion (viernes)			
gaseosa	3	6.000	\$18.000
arroz chino	2	20.000	\$40.000
pizza	7	3.000	\$21.000
fresas con chocolate	6	2.000	\$12.000

TOTAL DOMINGO	\$387.200
----------------------	------------------

TOTAL 3 DIAS	\$1.183.400
---------------------	--------------------

Ilustración 2: Presupuesto

Nomina

N O M I N A P A R A P A G O D E S U E L D O S															
2019-															
CODIGO	NOMBRE	CARGO	SUELDO	DIAS TRAB.	DEVENGADO									TOTAL DEVENGADO	
					SALARIO	HR	HED	HR	HEN	HR	FESTIVOS	HR	RN		AUX.TRANS
9002001	Julieth Guerrero	Directora	\$ 4.379.200	5	\$ 729.867	25	\$ 570.208	5	\$ 159.658	\$ 1	\$ 5.322	0	\$ -	\$ 12.950	\$ 1.478.005
9002002	Jhonatan Bastidas	Productor	\$3.583.900	5	\$ 597.317	18	\$ 335.991	5	\$ 130.663	\$ 1	\$ 4.355	0	\$ -	\$ 12.950	\$ 1.081.276
9002003	Juan camilo Jimenez	Script	\$ 1.690.300	2	\$ 112.687	5	\$ 44.018	-	\$ -	\$ 1	\$ 822	0	\$ -	\$ 5.180	\$ 162.707
9002004	Jhonatan Bastidas	Camarógrafo 1	\$ 2.222.900	3	\$ 222.290	5	\$ 57.888	-	\$ -	\$ 2	\$ 3.242	1	\$ 3.242	\$ 7.770	\$ 294.432
9002005	Juan camilo Jimenez	Sonidista: captura, edición y mezcla	\$1.840.100	2	\$ 122.673	11	\$ 105.422	3	\$ 40.252	\$ 1	\$ 894	0	\$ -	\$ 5.180	\$ 274.421
9002006	Cristian Velez	Camarógrafo 2	\$ 1.522.900	1	\$ 50.763	25	\$ 198.294	5	\$ 55.522	\$ 1	\$ 370	0	\$ -	\$ 2.590	\$ 307.539
9002007	Julieth Guerrero	publicidad	\$1.300.000	5	\$ 216.667	25	\$ 169.271	5	\$ 47.396		\$ -	0	\$ -	\$ 12.950	\$ 446.284
9002008	Julieth Guerrero	Edicion	\$2.343.100	5	\$ 390.517	40	\$ 488.146	12	\$ 205.021		\$ -	0	\$ -	\$ 12.950	\$ 1.096.634
9002009	Diana Benitez	Actor protagonista	\$ 1.500.000	3	\$ 150.000	25	\$ 195.313	5	\$ 54.688	1	\$ 1.094	0	\$ -	\$ 7.770	\$ 408.865
9002010	Daniel Cañas	Actor secundario	\$ 1.100.000	3	\$ 110.000	3	\$ 17.188	1	\$ 8.021	1	\$ 802	0	\$ -	\$ 7.770	\$ 143.781
T O T A L E S			\$ 21.482.400	*	\$ 2.702.781	*	\$ 2.181.739	*	\$ 701.221	\$ 16.901	*	\$ 3.242	\$ 88.060	\$ 5.693.944	

DEDUCCIONES				TOTAL DEDUCCIONES	NETO A PAGAR	FIRMA
PENSION	SALUD					
\$ 58.602	\$ 58.602	\$ 117.204	\$ 1.360.801			
\$ 42.733	\$ 42.733	\$ 85.466	\$ 995.810			
\$ 6.301	\$ 6.301	\$ 12.602	\$ 150.105			
\$ 11.466	\$ 11.466	\$ 22.932	\$ 271.500			
\$ 10.770	\$ 10.770	\$ 21.540	\$ 252.881			
\$ 12.198	\$ 12.198	\$ 24.396	\$ 283.143			
\$ 17.333	\$ 17.333	\$ 34.666	\$ 411.618			
\$ 43.347	\$ 43.347	\$ 86.694	\$ 1.009.940			
\$ 16.044	\$ 16.044	\$ 32.088	\$ 376.777			
\$ 5.440	\$ 5.440	\$ 10.880	\$ 132.901			
\$ 224.234	\$ 224.234	\$ 448.468	\$ 5.245.476			

PRESTACIONES SOCIALES

CESANTIAS	\$ 474.476
INT. CESANTIAS	\$ 56.939
PRIMA	\$ 474.476
VACACIONES	\$ 112.625
	\$ 1.118.516

PARAFISCALES

CAJAS DE COMP	\$ 227.758
I C B F	\$ 170.818
SENA	\$ 113.879
	\$ 512.455

PATRONALES

PENSION	\$ 672.706
SALUD	\$ 476.500
ARP	\$ 29.263
	\$ 1.178.469

Ilustración 3: Nomina

FINANCIAMIENTO

La financiación y recursos obtenidos serán netamente inversión de Flash Events en compañía de plataformas de internet como PRO IMÁGENES COLOMBIA que busca consolidar y solidificar el sector cinematográfico colombiano, ayudando de esta manera a promover la producción audiovisual internacional en el territorio colombiano en compañía de la Comisión Fílmica Colombiana.

Por otra parte, la FUNDACIÓN FORD se encarga de la financiación de proyectos fílmicos y audiovisuales. Para la postulación del proyecto se debe tener en cuenta que estos deben ser documentales e historias digitales con enfoque social.

En el caso del ministerio de cultura, a través del PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS (en adelante, PNE) este se encarga de promover y movilizar las ideas de artistas colombianos, a través de becas, pasantías, premios nacionales y reconocimientos

Por último, se tiene en cuenta algunas categorías que también pueden contribuir en la financiación del cortometraje, algunas de estas son:

Concursos

Un factor muy importante a la hora de buscar apoyo son los concursos, debido a la cantidad de plataformas de internet y las distintas experiencias personalizadas que permiten un consumo masivo de contenido en proyectos audiovisuales.

Son múltiples las ofertas de concursos que apoyan el contenido de artistas y personas creativas en el medio audiovisual, donde se permite la formación narrativa con temas libres y que sean de interés para ciertos públicos como se muestra en la Ilustración 4.

Fondos de desarrollo cinematográficos

En este caso los fondos cinematográficos también buscan apoyar la realización audiovisual especializados en el sector de cortometrajes y largometrajes de ficción, animación y documental. ²Los recursos del FDC se deben destinar así: mínimo el 70% a la producción cinematográfica y, el porcentaje restante, para apoyar líneas de acción complementarias y encaminadas a promover el cine colombiano, tales como formación, promoción, fortalecimiento del patrimonio fílmico, investigación, divulgación y acceso, protección al derecho de autor, y gastos administrativos y financieros.

Proimágenes se encarga de promover cursos para el desarrollo Cinematográfico como se mencionaba anteriormente por tal motivo para el año 2019 los valores del concurso están distribuidos como se muestra en la Ilustración 2.

² (Pro Imágenes Colombia)

Yulieth Guerrero Vásquez
Jhonatan Stiven Bastidas Bautista
PROYECTO DE GRADO

País/Región	Nombre	Organizador(es)	Web	Email / Contacto	Telf.	Descripción
Latinoamérica	Concurso para las Startups Más Innovadoras de las Industrias Creativas y Culturales de América Latina y el Caribe	NEXSO / Banco Interamericano de Desarrollo	https://www.nexso.org/es-es/c/EconomiaNaranja	https://www.nexso.org/es-es/Contacto		Premia startups en la Economía Naranja que se encuentren en marcha y tengan un potencial escalable y replicable.
Colombia	Premio Innova	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo	http://www.premioinnova.gov.co/index.html	premioinnova@mincit.gov.co	57 (1) 6067676	Tiene como finalidad reconocer y estimular el talento, la investigación aplicada, la creatividad, el diseño y la innovación como herramienta de las empresas para competir.
Colombia	Premio Accenture a la Innovación	Accenture Colombia	http://www.premio-innovacion.com/	luis.acosta@accenture.com	(1) 3266400	Tiene el fin de motivar a las compañías a seguir este camino de progreso, reconociendo y premiando los conceptos empresariales más innovadores.
Colombia	Concurso Ventures	Ventures	http://www.ventures.com.co/index.php/concurso.html	info@ventures.com.co	+57 (1) 6912122	Busca captar, canalizar, estructurar y desarrollar proyectos empresariales con propuestas innovadoras y sostenibles para transformarlas en proyectos exitosos, mediante acompañamiento y entrenamiento a sus gestores.
Colombia	Premio Nacional al Inventor Colombiano	Superintendencia de Industria y Comercio	http://www.sic.gov.co/drupal/inventor_colombiano/index.html		(571) 5920400	Tiene un propósito de impulsar y reconocer la creación e inventiva colombiana y rendir un homenaje a todos los inventores en la aplicación de los conocimientos técnicos, científicos e intelectuales.
Centroamérica	Premio Innovadores de América	Innovamerica Inc.	http://www.innovadoresdeamerica.org/premios/que-es-el-premio/	olga.estrella@innovadoresdeamerica.org	809 541 5331	Reconoce las innovaciones latinoamericanas más destacadas en cinco áreas: Empresa e Industria, Sostenibilidad y Ecología, Ciencia y Tecnología, Educación y Desarrollo Social.
Colombia	Premio Colombia en Línea	Cámara Colombiana de Informática y Telecomunicaciones	http://www.colombiaenlinea.com.co/	premiocolombiaenlinea@ccit.org.co		Es un reconocimiento a los sitios web y Apps colombianas que hacen de su contenido el valor principal de su oferta en la red.
Colombia	El Premio de Creatividad El Dorado	El Dorado Festival de la Creatividad Colombiana	http://www.festivaleldorado.com/premios/premios-eldorado	comercial@festivaleldorado.com / pfeged@festivaleldorado.com	743 9070	Promueve las grandes ideas y premiar las mejores piezas creativas que día a día contribuyen al desarrollo de la publicidad y las comunicaciones en Colombia.
Colombia	Ideas para el Cambio - BIO	Colciencias	http://www.colciencias.gov.co/convocatorias2016/	contacto@colciencias.gov.co		Concurso de Apropiación Social de la CTel que tiene como objetivo apoyar ideas de soluciones innovadoras a problemáticas que afectan nuestra biodiversidad, las cuales requieren de apuestas creativas y diferentes, desarrolladas de forma colaborativa entre científicos, innovadores y ciudadanos.
Global	"empowering people. Award"	Fundación Siemens	http://www.empowering-people-network.siemens-stiftung.org/en/award/	empowering-people-award@siemens-stiftung.org		Objetivo: identificar las innovaciones tecnológicas sencillas y apropiadas con potencial de negocio y hacerlos visibles y accesibles a todo el mundo.

Ilustración 4: FUENTE: <http://bibliotecadigital.ccb.org.co>

ESTÍMULOS POR CONCURSO	MONTOS EN COP
Coproducción minoritaria colombiana	750.000.000
Realización de cortometrajes: Relatos regionales	1.170.000.000
Realización de cortometrajes transmedia	160.000.000
Investigación en cinematografía	100.000.000
FICCIÓN	
Escritura de guion para largometraje (todos los géneros)	402.000.000
Escritura de guion para largometraje (comedia)	54.000.000
Producción de largometrajes	
-Primera película de director colombiano	2.700.000.000
-Segunda película en adelante de director colombiano	3.600.000.000
Posproducción de largometrajes	480.000.000
Realización de cortometrajes	480.000.000
Total	7.716.000.000
DOCUMENTAL	
Desarrollo de proyecto	300.000.000
Realización de largometrajes	1.040.000.000
Realización de cortometrajes	480.000.000
Posproducción de largometrajes	160.000.000
Total	1.980.000.000
ANIMACIÓN	
Desarrollo de largometrajes	252.000.000
Producción de largometrajes	2.600.000.000
Realización de cortometrajes	560.000.000
Realización de cortometraje infantil	140.000.000
Total	3.552.000.000
FORMACIÓN	
Formación especializada para el sector cinematográfico	600.000.000
Total	600.000.000
CIRCULACIÓN	
Circulación alternativa	300.000.000
Circulación a través de festivales de cine	400.000.000
Total	700.000.000
ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS	
Promoción de largometrajes y desempeño en taquilla	3.950.000.000
Participación internacional (festivales, encuentros, mercados, premios y talleres)	1.560.000.000
Estímulos a la distribución de películas colombianas	570.000.000
Estímulos por concurso	6.080.000.000
Estímulos automáticos	16.728.000.000
TOTAL CONVOCATORIA 2019	22.803.000.000

Ilustración 5: FUENTE: <http://www.proimagenescolombia.com/secciones/proimagenes/interna.php?nt=13>

CONTRATOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Diana Benítez identificado con cedula de ciudadanía 67.028.090, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado para que se incluya en (EL SILENCIO) para efectos de reproducción y comunicación pública, la filmación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Yulieth Guerrero Vásquez.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto (EL SILENCIO).

Se expide esta certificación con destino a la Producción y difusión del cortometraje en redes sociales y canal de YouTube.

Colombia -Bogotá 30 de octubre 2019

(firma)

Diana Benítez

cc. 67.028.090

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Daniel Cañas identificado con cedula de ciudadanía 1.036.648.808, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado para que se incluya en (EL SILENCIO) para efectos de reproducción y comunicación pública, la filmación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Yulieth Guerrero Vásquez.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto (EL SILENCIO).

Se expide esta certificación con destino a la Producción y difusión del cortometraje en redes sociales y canal de YouTube.

Colombia -Bogotá 30 de octubre 2019

(firma)

Daniel Cañas

CC. 1.036.648.808

CAPÍTULO III

Producción

Bitácora

Día 1

El primer día de grabación inicio el 30 de agosto del 2019 en la Cl. 46 #3-5, universidad Unilatina. Iniciando a la 3:00 pm, este día asistió la Directora Julieth Guerrero y el productor Jhonatan Bastidas, en compañía del asistente de cámara Cristian Vélez. Antes de iniciar se realizaron varias pruebas de sonido e iluminación para verificar la ubicación de las cámaras. Uno de los mayores inconvenientes que se presentaron al comenzar a grabar el sonido al generarse un ruido de interferencial cuando la actriz hablaba. Por tal motivo la escena tuvo que ser grabada nuevamente.

Este día se lograron grabar las 3 escenas (Esc 8, Esc10 y Esc 13) que se habían planteado en el guion, donde se buscaba que la actriz en el papel de Astrid la protagonista de la historia relatará lo sucedido con Esteban, personaje secundario de la historia. Se dio por terminada la grabación a las 5:30 pm, obteniendo los resultados esperados.

Día 2

El segundo día de grabación se realizó el domingo 1 de septiembre del 2019 iniciando nuestra jornada de grabación en Cl. 63 #45-10, parque de los novios para realizar las escenas de apoyo, iniciando pruebas de camaras e iluminación a las 7:00 am y de esta manera comenzar a grabar a las 8:00 am. Todos los asistentes fueron puntuales lo cual favoreció en el inicio de la grabación. Se logró grabar 3 escenas (Esc 2, Esc 4 y Esc 11) hasta las 12:30 pm. El siguiente sitio de grabación era en CRA 77 BIS# 45- 62 en el barrio Jaqueline, para las escenas de la casa, dando inicio a las 3:00 pm para maquillaje de los actores. Se tenía planeado grabar a las 4:00 pm, pero por inconvenientes técnicos se comenzó a las 5:30.

Inicialmente se realizó la escena 7 con los dos actores, los movimientos y planos de cámara fueron fundamentales para poder captar las reacciones de cada uno. Se finalizó de grabar esta escena a las 8:00 pm.

Este mismo logramos grabar las escenas más difíciles del maltrato que vivía el personaje con su pareja, escena 9. Para dicha grabación fue necesario maquillar nuevamente a los actores de una manera diferente, acomodar las luces para la siguiente toma y planos de cámaras que ayudaran con el espacio que contábamos, esta escena fue difícil debido a la iluminación y el poco espacio que había para poder grabar en ella. se dio inicio a las 10:00 pm, pero debido a la dificultad de la escena la grabación se extendió hasta las 2:00 am.

Día 3

El tercer día de grabación se realizó el 2 de septiembre del 2019 en el mirador de la calera, donde se planeó grabar la escena 5. Llegamos al lugar a las 6:30 am, uno de los inconvenientes presentados fue el clima, sin embargo, la escena se logró grabar, finalizando a las 8:00 am

CAPÍTULO IV

Post- producción

Reporte de cámaras y script

Para la realización de la grabación se tuvo en cuenta el grabar con micrófono de solapa AKG y una grabadora tascam, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos planteados en el guión. Antes de grabar se hicieron varias pruebas de audio tanto en exteriores como en interiores para identificar los ruidos que se podían presentar.

Se utilizaron dos camaras una Panasonic Cámara Video Panasonic AG-AC30 y una cámara canon T6i, para la iluminación fue necesario dos luces Fluorescente FLOLIGHT FL-110HM.

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio	INT	EXT	D	N
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero	X			X
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas				
SONIDO: Juan Camilo Jimenez				
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero				
CAMARÓGRAFOS : Jhonatan Bastidas				
SCRIPT: Yulieth Guerrero				

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Se muestra a Astrid y Esteban brindando con champaña							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
1	1	1	MVI_1420	sonido ambiente	X		Posible Toma de apoyo, no tiene audio
1	2	1	MVI_1421	sonido ambiente	X		Posible Toma de apoyo, no tiene audio
1	2	2	MVI_1422	TASCAM_0857		X	Toma movida y desenfocada
1	3	1	MVI_1425	TASCAM_0858		X	Cámara desenfocada
1	3	2	MVI_1426	TASCAM_0859	X		Queda, sin audio
1	4	1	MVI_1429	TASCAM_0860	X		Queda, sin audio

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio	INT	EXT	D	N
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero		X	X	
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas				
SONIDO: Juan Camilo Jimenez				
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero				
CAMARÓGRAFOS: Yulieth Guerrero				
SCRIPT: Jhonatan Bastidas				

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Astrid y Esteban sentados en un parque							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
2	1	1	MVI_1355	sonido ambiente	X		Queda
2	1	2	MVI_1356	TASCAM_0856		X	Cámara movida
2	2	1	MVI_1357	sonido ambiente	X		Queda
2	2	2	MVI_1358	TASCAM_0856		X	Cámara desenfocada
				TASCAM_0856			

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Astrid y Esteban disfrutando de la vista de la ciudad							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
3	1	1	MVI_4594	sonido ambiente	X		Queda
3	2	1	MVI_4595	sonido ambiente	X		Queda
3	2	2	MVI_4596	TASCAM_0857		X	Cámara movida
3	3	1	MVI_4597	TASCAM_0857		X	Iluminacion muy oscura

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Astrid y Esteban sentados abrazándose tiernamente.							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
4	1	1	MVI_1335	sonido ambiente	X		Queda
4	2	1	MVI_4523	TASCAM_0859		X	Camara 2, Toma muy oscura
4	2	2	MVI_1336	sonido ambiente	X		Queda
4	3	1	MVI_4523	sonido ambiente			Cámara 2, Queda
4	3	2	MVI_4526	sonido ambiente	X		Queda, Toma de apoyo

ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
5	1	1	MVI_4595	TASCAM_0860	X		Queda
5	2	1	MVI_4596	TASCAM_0860		X	Camara movida
5	2	2	MVI_4597	TASCAM_0860		X	Iluminacion muy oscura

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio			INT	EXT	D	N
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero				X		X
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas						
SONIDO: Juan Camilo Jimenez						
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero						
CAMARÓGRAFOS: Yulieth Guerrero						
SCRIPT: Jhonatan Bastidas						

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Timelapse de la ciudad							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
6	1	1	DJI_0170	TASCAM_0861		X	Cámara movida
6	1	2	DJI_0171	TASCAM_0861			Cámara movida
6	2	1	DJI_0172	TASCAM_0861			Cámara movida
6	2	2	DJI_0173	TASCAM_0861	X		Queda
6	3	1	DJI_0174	TASCAM_0861		X	Cámara movida

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio			INT	EXT	D	N
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero			X			X
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas						
SONIDO: Juan Camilo Jimenez						
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero						
CAMARÓGRAFOS: Yulieth Guerrero						
SCRIPT: Jhonatan Bastidas						

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Esteban enojado por la tardanza de Astrid							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
7	1	1	MVI_4541	TASCAM_0863		X	Poca luz
7	1	2	MVI_4543	TASCAM_08633		X	Mucho ruido en la escena
7	1	3	MVI_4545	TASCAM_0863	X		Toma de apoyo
7	2	1	MVI_4546	TASCAM_08632		X	Camara desenfocada, audio mal grabado

7	2	2	MVI_4547	TASCAM_0863		X	Toma desenfocada
7	2	3	MVI_4548	TASCAM_0863	X		Queda, sonido bien grabado
7	3	1	MVI_4549	TASCAM_0863	X		Queda
7	3	2	MVI_1364	TASCAM_0863		X	Cámara desenfocada
7	3	3	MVI_1365	TASCAM_0863		X	Cámara desenfocada y movida
7	4	1	MVI_1368	TASCAM_0863	X		Queda, sonido bien grabado
7	4	2	MVI_1370	TASCAM_08631		X	Audio distorsionado
7	5	1	MVI_1372	TASCAM_0863	X		Queda

Yulieth Guerrero Vásquez
Jhonatan Stiven Bastidas Bautista
PROYECTO DE GRADO

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio	INT	EXT	D	N
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero	X		X	
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas				
SONIDO: Cristian Velez				
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero				
CAMARÓGRAFOS: Jhonatan Bastidas				
SCRIPT: Yulieth Guerrero				

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Astrid relatando lo sucedido							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
8	1	1	1010008	TASCAM_0864		X	Cámara desenfocada
8	1	2	1010009	TASCAM_08648		X	Mucho ruido en la escena
8	2	1	10100010	TASCAM_08647		X	Sonido con interferencia y cámara movida
8	2	2	1010045	TASCAM_08646		X	Sonido con interferencia
8	3	1	1010046	TASCAM_0864		X	Cámara desenfocada
8	3	2	1010047	TASCAM_0864	X		Queda
8	4	1	1010048	TASCAM_0864	X		posible toma

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio	INT	EXT	D	N
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero	X		X	
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas				
SONIDO: Cristian Velez				
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero				
CAMARÓGRAFOS: Jhonatan Bastidas				
SCRIPT: Yulieth Guerrero				

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Esteban maltratando a Astrid							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
9	1	1	MVI_1374	TASCAM_0865		X	
9	1	2	MVI_1375	TASCAM_0865		X	
9	1	3	MVI_1376	Sonido ambiente	X		Queda
9	2	1	MVI_1377	Sonido ambiente		X	Cámara desenfocada
9	2	2	MVI_1378	TASCAM_0865		X	Cámara desenfocada
9	3	1	MVI_1379	TASCAM_0865			Queda

9	3	2	MVI_1390	TASCAM_08658		X	Sonido mal grabado
9	4	1	MVI_1391	TASCAM_0865	X		Queda
9	4	2	MVI_4583	TASCAM_0865	X		Queda
9	5	1	MVI_4575	TASCAM_0865	X		Queda
9	5	2	MVI_4560	TASCAM_0865		X	Cámara movida
9	5	3	MVI_4561	TASCAM_0865		X	Cámara movida y desenfocada
9	6	1	MVI_4563	TASCAM_0865			Queda
9	6	2	MVI_4576	TASCAM_0865			Queda
9	7	1	MVI_1406	TASCAM_08659		X	Problema con el sonido
9	7	2	MVI_1407	TASCAM_0865			Queda

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio		INT	EXT	D	N		
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero		X		X			
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas							
SONIDO: Cristian Velez							
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero							
CAMARÓGRAFOS: Jhonatan Bastidas							
SCRIPT: Yulieth Guerrero							
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Se muestra nuevamente a Astrid relatando su historia							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
10	1	1	1010018	TASCAM_08667		X	Mucho ruido
10	1	2	1010019	TASCAM_0866	X		Queda
10	2	1	1010020	TASCAM_0866		X	Cámara movida y desenfocada
10	2	2	1010021	TASCAM_0866	x		Posible toma
NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio							
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero		INT	EXT	D	N		
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas			X	X			
SONIDO: Jaun Camilo Jimenez							
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero							
CAMARÓGRAFOS: Jhonatan Bastidas							
SCRIPT: Yulieth Guerrero							
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Flash back Astrid y Esteban felices							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
11	1	1	1010019	TASCAM_0867	X		Queda
11	1	2	MVI_4529	sonido ambiente	X		Queda
11	2	1	MVI_4530	sonido ambiente	X		Queda
11	2	2	MVI_4531	TASCAM_0867		x	Mucha gente pasando

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio		INT	EXT	D	N		
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero		X			X		
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas							
SONIDO: Jaun Camilo Jimenez							
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero							
CAMARÓGRAFOS: Jhonatan Bastidas							
SCRIPT: Yulieth Guerrero							
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Esteban maltratando a Astrid							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
12	1	1	MVI_1407	TASCAM_0868		X	Moviento de cámara mal
12	1	2	MVI_1408	TASCAM_0868	X		Queda
12	1	3	MVI_1409	TASCAM_08683		X	Audio con interferencia
12	2	1	MVI_4575	TASCAM_0868		X	Cámara movida y desenfocada
12	2	2	MVI_4576	TASCAM_0868	X		Queda
NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: El silencio							
DIRECTOR (a): Yulieth Guerrero		INT	EXT	D	N		
PRODUCTOR (a): Jhonatan Bastidas			X	X			
SONIDO: Jaun Camilo Jimenez							
DIR.ARTE: Yulieth Guerrero							
CAMARÓGRAFOS: Jhonatan Bastidas							
SCRIPT: Yulieth Guerrero							
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: Astrid dejando un mensaje a las mujeres maltratadas							
ESC.	PLANO	TOMA	VIDEO	AUDIO	QUEDA	NO QUEDA	OBSERVACIONES
13	1	1	1010030	TASCAM_0869		X	Cámara movida
13	1	2	1010031	TASCAM_08698		X	Mucho ruido en el estudio
13	1	3	1010032	TASCAM_0869	X		Queda
13	2	1	1010033	TASCAM_0869		X	
13	2	2	1010034	TASCAM_0869	X		Posible toma

Ilustración 6: Reporte de cámaras y script

MARCO LEGAL

Filmaciones audiovisuales

Definición

Antes de entrar hablar del marco legal y de cómo se debe proteger los derechos patrimoniales de una producción audiovisual se debe tener en cuenta que esta es una creación de ideas mediante imágenes y sonidos donde busca contar una historia, este concepto de obra audiovisual incluye a las producciones televisivas, cinematográficas, entre otras.

La Obra Audiovisual es una creación expresada mediante imágenes que tienen una sincronización incorporada, destinada a mostrarse en aparatos de proyección o en otro medio de comunicación asociado a la imagen y al sonido independiente del soporte material que la contiene (MARTINEZ GÓMEZ & ELSA, 2006, pág. 20)

Protección de la obra

En la actualidad proteger los derechos de una producción audiovisual no es tarea fácil, debido a las nuevas tecnologías y métodos de reproducción ilegal de las obras en páginas de internet o sitios donde estas son transmitidas por terceros, como lo es en el caso de comercio de copias piratas o incluso entidades que utilizan el producto sin su debido reconocimiento de los autores. Por otro lado, los derechos patrimoniales se vinculan directamente con la autoría, haciendo de esta manera que el autor pueda controlar la explotación del audiovisual o idea.

Por estas razones El Registro Nacional de Derecho de Autor han generado estrategias y mecanismos que faciliten la protección de los derechos de autor y derechos conexos, este servicio es gratuito sin ninguna contraprestación económica para el ciudadano que presta el Estado, donde se le brinda la oportunidad al autor de contar con actos y contratos que

transfieran o cambien ese dominio amparado por la ley.³ En Colombia a partir de la Ley 23 de 1982, y con la expedición de la Decisión Andina 351 de 1993, el Registro Nacional de Derecho de Autor no es constitutivo de derechos ni obligatorio como condición de protección, pero sí en cambio permite generar una seguridad jurídica tanto para los autores como para los titulares de un derecho de autor o de derechos conexos.

Asociaciones como EGEDA se encargan del carácter privado y sin ánimo de lucro, el cual tiene como fin velar por los derechos correspondientes de cada productor audiovisual, conservando las características generales de todo que se desprende de la propiedad intelectual, es decir, que conservan una doble connotación que es atribuida al reconocimiento de la autoría.

Los productores audiovisuales tienen la alternativa de inscribirse en las sociedades de gestión colectiva, las cuales son entidades que ofrecen la protección de los derechos de propiedad intelectual como se mencionaba anteriormente. Estas sociedades trabajan de la mano con la legislación en Colombia, reconociendo a los productores audiovisuales el derecho por sus obras bien sean documentales, películas, novelas, etc.

El Productor Audiovisual

En los efectos del derecho de autor, el productor audiovisual tiene los derechos patrimoniales de autor, es decir la persona natural o jurídica que tiene la iniciativa y responsabilidad de la obra a inscribir. En el caso del cortometraje “EL SILENCIO” la representante sería Yulieth Guerrero, como directora y creadora de la idea.

³ (autor, 2019) Fuente: <http://derechodeautor.gov.co/audiovisual>

Personas protegidas en la obra audiovisual

Como se mencionaba anteriormente las obras audiovisuales deben ser patentadas lo que hace pensar en quienes son los representantes legales de las mismas. Obras como el “EL SILENCIO”, además del director y productor participan los actores y encargados de la música en caso de contar con intérpretes. También participan las personas del equipo técnico como sonidistas, camarógrafos, maquilladores, entre otros, los cuales no disponen de este derecho de protección de autor o los derechos conexos. ⁴En este sentido, la Protección del Derecho de Autor y los Derechos Conexos en el Ámbito Penal se identifican por derechos conexos, el conjunto de prerrogativas, de orden moral y/o patrimonial, reconocidas ya no a los autores de obras artísticas y literarias, sino a los intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas y organismos de radiodifusión, en relación con sus interpretaciones o ejecuciones, fonogramas y emisiones (OLARTE COLLAZOS & MIGUEL, 2010, pág. 15).

Por tal motivo la legislación colombiana de Derecho de Autor consagra como autores de la obra audiovisual a los siguientes:

- a) El director o realizador
- b) El autor del guión o libreto cinematográfico
- c) El autor de la música
- d) El dibujante o dibujantes si se tratare de una producción de dibujos animados

⁴ (OLARTE COLLAZOS & MIGUEL, 2010, pág. 15).

En Colombia se estableció que los autores de las obras disponen a su vez de unos Derechos Morales de paternidad e integridad los cuales no permiten ser trasladados ni renunciarse de ninguna manera, recayendo únicamente en cabeza de las personas físicas.

Derechos que pueden ejercer los coautores de la obra

Los coautores que existan en la obra audiovisual podrán disponer de la parte que se les haya constituido en su contribución personal para la realización de dicho proyecto, de esta manera pueden ser utilizada en un medio distinto de comunicación salvo estipulación pactada. En el caso de que el productor no concluya la obra audiovisual en plazo acordado, o no sea proyectada durante los tres años siguientes a partir de su terminación, quedará libre el derecho de utilización a que se refiere este comentario. En caso de que los coautores se rehúsen a continuar con la distribución de la obra o se encuentra impedido para hacerlo por causa de fuerza mayor, no podrá oponerse a la utilización del mismo para que la obra pueda ser terminada; sin embargo, él no perderá su calidad de autor ni los derechos que le pertenecen en relación con su contribución.

Derechos del productor audiovisual

El productor de la obra audiovisual tendrá los siguientes derechos exclusivos:

- a) Fijar y reproducir la obra para distribuirla y exhibirla por cualquier medio a su alcance o difusión que pueda surgir, obteniendo un beneficio económico con ello
- b) Vender o alquilar los ejemplares de la obra o hacer aumentos o reducciones en su formato para su exhibición
- c) Autorizar las traducciones y otras adaptaciones o transformaciones audiovisuales de la obra, y explotarlas en la medida en que se requiera para el mejor aprovechamiento económico de ella.

Servicios de protección

Egeda

La empresa EGEDA ofrece un servicio de protección de la propiedad intelectual en internet, basado en la utilización de Content ID, una herramienta muy utilizada de YouTube que permite gestionar el contenido subido a la plataforma de videos. Mediante este servicio los productores tienen la posibilidad de gestionar los contenidos audiovisuales protegidos por derechos de propiedad intelectual presentes en YouTube, bloqueándolo o ejerciendo una vigilancia sobre el mismo.



El diagrama muestra los servicios de EGEDA en YouTube. En la parte superior, se encuentran los logos de EGEDA (un arco de colores) y YouTube. Debajo, el título "EGEDA protege y rentabiliza tus obras en YouTube" introduce tres secciones: "Protección" (con un candado), "Monetización" (con monedas) y "Promoción" (con un video). Cada sección incluye una descripción de los servicios ofrecidos. En la parte inferior, se muestran los logos de "veo clips" y "veoclips", con sus respectivos sitios web: www.egeda.com y www.youtube.com/veoclips. El texto "... sólo tú decides qué hacer con tus obras" resalta la autonomía del usuario. Finalmente, se proporciona información de contacto para obtener más detalles.

EGEDA protege y rentabiliza tus obras en YouTube

Protección
Desde EGEDA realizaremos las acciones necesarias para el bloqueo y retirada de los contenidos no autorizados

No dejes que otros se aprovechen de tus obras
Percibe los ingresos que generen tus contenidos

Monetización
Promociona y rentabiliza tus obras a través de VEOCLIPS, un canal de YouTube especializado en cine en español

Promoción

www.egeda.com **veo clips** www.youtube.com/veoclips

... sólo tú decides qué hacer con tus obras

Para más información puedes ponerte en contacto con Octavio Dapena o Juan Alía a través del teléfono de EGEDA (91 512 16 10) o del correo octavio.dapena@egeda.com o juan.alia@egeda.com

Ilustración 7: Servicios de protección EGEDA

Trámites para legalizar la obra

Para la legalización del cortometraje “EL SILENCIO” se determinó los distintos trámites que realiza la Dirección Nacional de Derecho de Autor, buscando de esta manera fortalecer la debida y adecuada protección de los titulares de dicha obra.

El proceso de registro puede ser en línea o registro físico de la obra. A continuación, se adjunta formulario para la inscripción del proyecto audiovisual.

 REPÚBLICA DE COLOMBIA MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR - UAE OFICINA DE REGISTRO	
SOLICITUD INSCRIPCIÓN OBRA AUDIOVISUAL	
1. DATOS DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL	
Nombre: YENNIPHER GUERRERO VASQUEZ	Representado por: JHONATANBASTIDAS BAUTISTA
Correo Electrónico: RT.YENNIPHER.GERRERO@UNILATINA.EDU.CO	Sitio Web:
Dirección: CARRERA 77 Y BIS # 45 - 62 SUR	Ciudad: BOGOTA D.C.
	Fax:
	País: COLOMBIA
2. TÍTULO DE LA OBRA	
Título Original: EL SILENCIO	
Título en Español: EL SILENCIO	
3. AUTORES DE LA OBRA	
3.1 Director: YENNIPHER GUERRERO	Documento de Identidad: 1.012.416.463
Dirección: CARRERA 81 F #65 B -44 SUR	Ciudad: BOGOTA
	País: COLOMBIA
3.2 Autor del Guión: YENNIPHER GUERRERO	Documento de Identidad: 1.012.416.463
Dirección: CARRERA 81 F #65 B -44 SUR	Ciudad: BOGOTA
	País: COLOMBIA
3.3 Autor de la Música: JHONATAN BASTIDAS BAUTISTA	Documento de Identidad: 1.030.658.790
Dirección: CARERA 77 Y BIS # 45 - 62 SUR	Ciudad: BOGOTA
	País: COLOMBIA
3.1 Autor de los Dibujos: CRISTIAN LOAIZA	Documento de Identidad: 1.191.120.100
Dirección: CARERA 05 # 45 - 05	Ciudad: BOGOTA
	País: COLOMBIA
4. ARTISTAS PRINCIPALES	
A Nombre: DANIEL CAÑAS	R Nombre: DIANA BENITEZ
C. Nombre:	c.Nombre:
5. DATOS DE LA OBRA	
A Nacionalidad: COLOMBIANO	R Género: FAMILIAR
C. Clasificación: MAYORES DE 12 AÑOS	D Fecha de Terminación: 30 DE OCTUBRE 2019
F Metraje:	F Duración: 07:00 MINUTOS
G. Formato: D.V.D.	
Otros Datos:	
6. SINOPSIS DE LA OBRA	
Astrid una mujer de 24 años ha sufrido a causa del maltrato por parte de su pareja, motivo que la lleva a la desesperación y búsqueda de una salida para acabar con su dolor.	
7. TRANSFERENCIAS	
8. OBSERVACIONES GENERALES	
9. DATOS DEL SOLICITANTE	
Nombre: YENNIPHER GUERRERO VASQUEZ	Doc. de Ident: 1.012.416.463
	De: BOGOTA
Nacionalidad: COLOMBIANA	Dirección: CARRERA 81 F #65 B -44 SUR
	Teléfono: 3223607998
Correo electrónico: RT.YENNIPHER.GERRERO@UNILATINA.EDU.CO	Sitio web:
	Fax:
Ciudad: BOGOTA	País: COLOMBIA
	En representación de: JHONATAN BASTIDAS BAUTISTA
FECHA DE SOLICITUD	FIRMA DEL SOLICITANTE
NOTA: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7 de la Decisión 351 de 1.993).	

Ilustración 8: Formulario de inscripción

MONTAJE Y EDICIÓN

Video

Basados en el script, guion literario y guion técnico se procedió a la revisión del material capturado y que el script este correctamente con los videos que se seleccionaron para comenzar la edición del video. La revisión de los videos se realiza con el fin de que cumplan con lo planteado en los guiones y los planos.

Conversión de datos

Para el almacenamiento de los videos se utilizaron memorias SD de marca LEXAR, con una capacidad de 32GB. Para lograr la edición de los videos estos fueron importados en el programa Adobe Premiere y Audition para los audios.

Montaje en línea de tiempo

Al seleccionar los videos que cumplen con los requerimientos planteados, se procede a importarlos en la línea de tiempo en el orden que se especificó en el guion, inicialmente se realizó un primer montaje sin tener en cuenta las tomas de apoyo, con el fin de analizar los problemas existentes en cuanto a continuidad de las tomas.

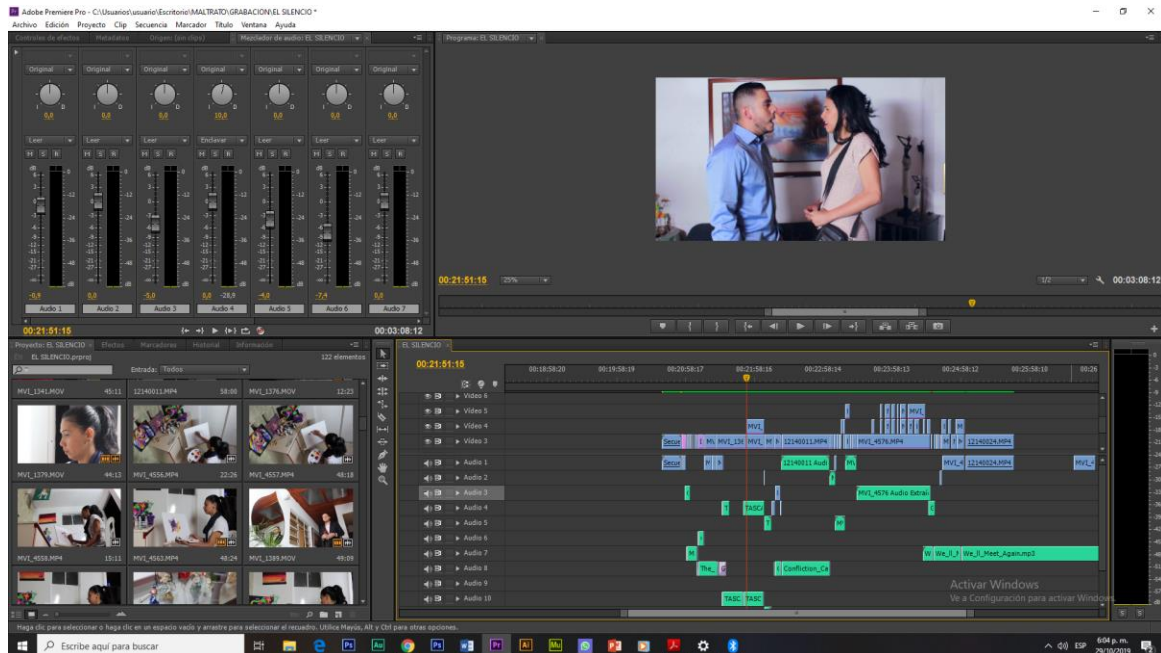


Ilustración 9: Montaje línea de tiempo

Cortes y transiciones

Existen diferentes planos que hacen que la historia incluya más al espectador en ella, cada plano se encarga de dar el contenido narrativo deseado por el guionista, en el caso de EL SILENCIO se realizaron tomas de apoyo que posteriormente fueron agregadas a la línea de tiempo, usando disolvencias y fundido a negro o blanco según el criterio de la historia. En la prueba inicial se realizaron diferentes pruebas en los estándares de transiciones, midiendo el tiempo de paso entre secuencias de video, el estilo usado y demás, buscando lograr la mayor coherencia posible en la trama.

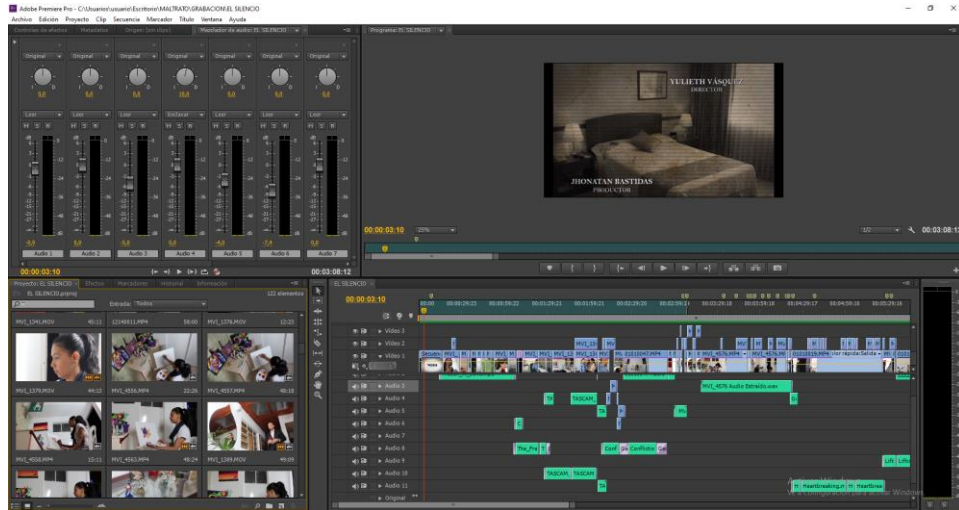


Ilustración 10: Cortes y transiciones

Corrección de color

Se realizaron diferentes pruebas de color hasta llegar al color deseado en cada escena, el caso de este cortometraje se utilizaron colores cálidos para las escenas románticas y colores fríos para las escenas de discusión entre los personajes. Los cambios realizados fueron la temperatura del color por medio de patrones RGB, buscando igualar los defectos técnicos al momento de grabar.

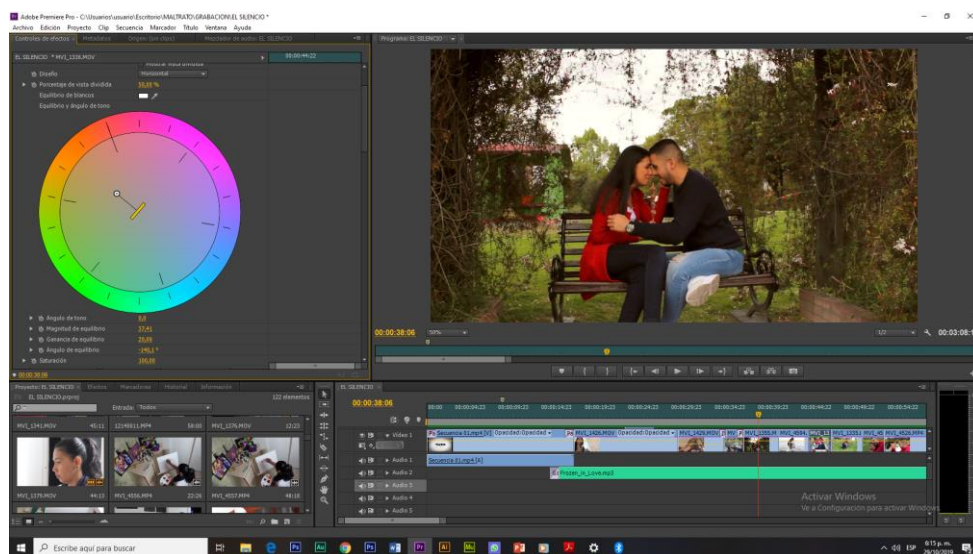


Ilustración 11: Corrección de color

DISEÑO SONORO

Diseño sonoro

Al terminar la edición de video, se realizó el ajuste de sonidos al mismo tiempo del video, debido que al audio fue grabado por aparte al no poder utilizarse el audio de la cámara directamente, por el ruido que este producía, se analizaron los sonidos ambientes tratando de generar un ambiente más cercano a la escena.

El diseño sonoro se determinó teniendo en cuenta las especificaciones del guion literario y la narrativa que este tenía. Se seleccionaron diferentes canciones realizando el montaje correspondiente en edición y determinando si la canción seguía el mismo ritmo de las escenas. La mezcla realizada estableció si era lo requerido por el director. Para la edición del audio se utilizó el programa Audition, para realizar la nivelación de sonidos, quitar los ruidos que se hayan producido, chasquidos al momento de los actores hablar o cualquier error de audio que pueda generarse. Realizando los procesos de ecualización, compresión y reverb.

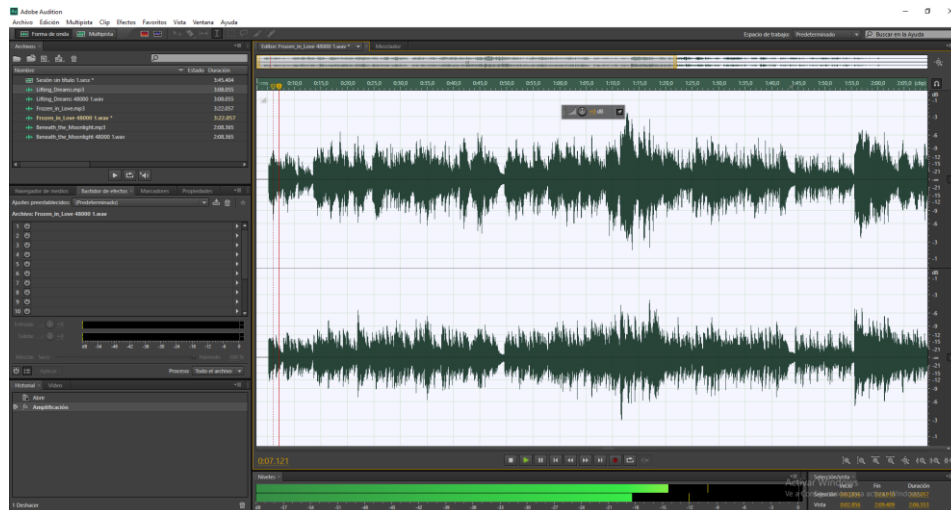


Ilustración 12: Diseño sonoro

Musicalización

En la edición del cortometraje se utilizaron canciones de suspenso, románticas y de drama de acuerdo a lo iba sucediendo en la secuencia. Permitiendo de esta manera generar un realismo en lo que está sucediendo con cada personaje.

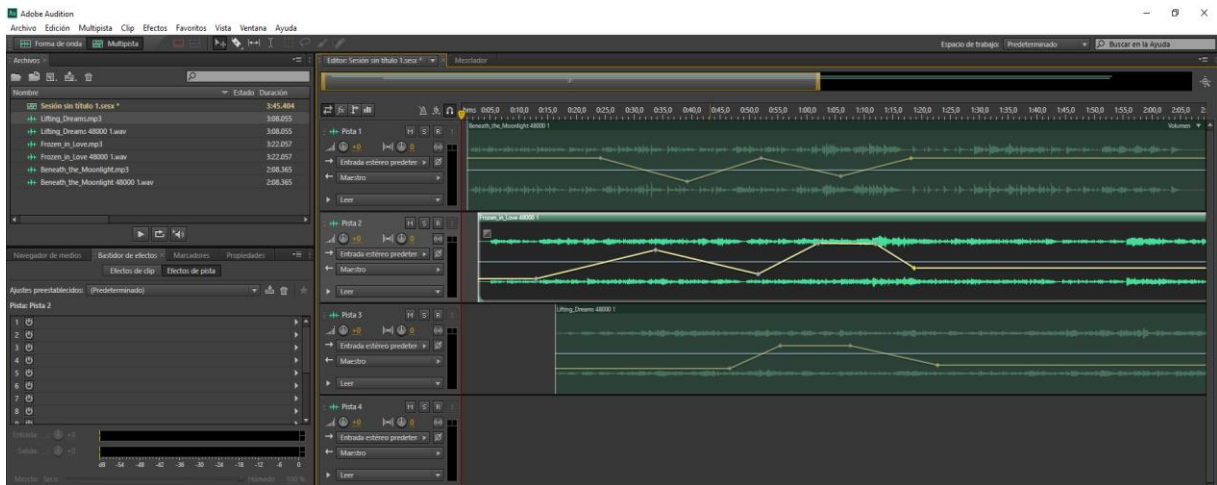


Ilustración 13: Musicalización

Masterización

En este caso la masterización es el último paso después de la edición, en el que se procede a darle volumen a la obra, destaca aspectos del sonido que resulten atractivos en la escena.

Para masterizar el producto se utilizó técnicas de ecualización (mid/site), debido que esto permite ecualizar el espacio estereofónico del contenido de la mezcla, procediendo a aplicar compresores, y limitadores, debido a puntos de valores picos máximos que excedían el valor nominal de -8dBfs . Es de gran importancia la masterización pues de esta depende los valores o parámetros que se definirán en el momento de la compresión en Dolby Digital.



Ilustración 14: Masterización

CAPÍTULO V

Estrategia de promoción

Distribución y campaña de publicidad

La campaña realizada para el cortometraje “EL SILENCIO” fue mediante las redes sociales más utilizadas por nuestro público objetivo, uno de los factores que ha favorecido a la campaña es la cantidad de seguidores con los que se cuenta en la empresa FLASH EVENTS que hace parte de la producción, con 1.035 seguidores en Instagram y con 3.466 seguidores en Facebook, siendo las redes con más fuerza para promocionar el cortometraje. En dichas redes sociales se realizaron campañas de expectativa para llamar la atención de los usuarios y de esta manera engancharlos con la historia.

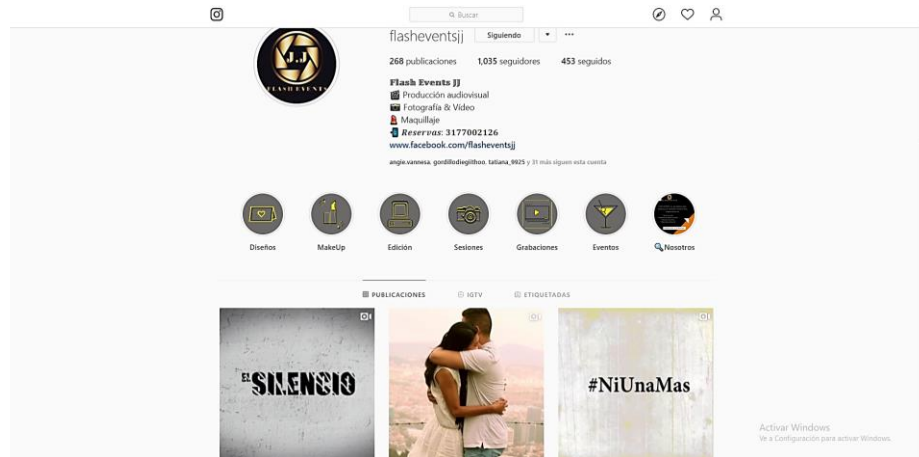


Ilustración 15: Campaña en Instagram

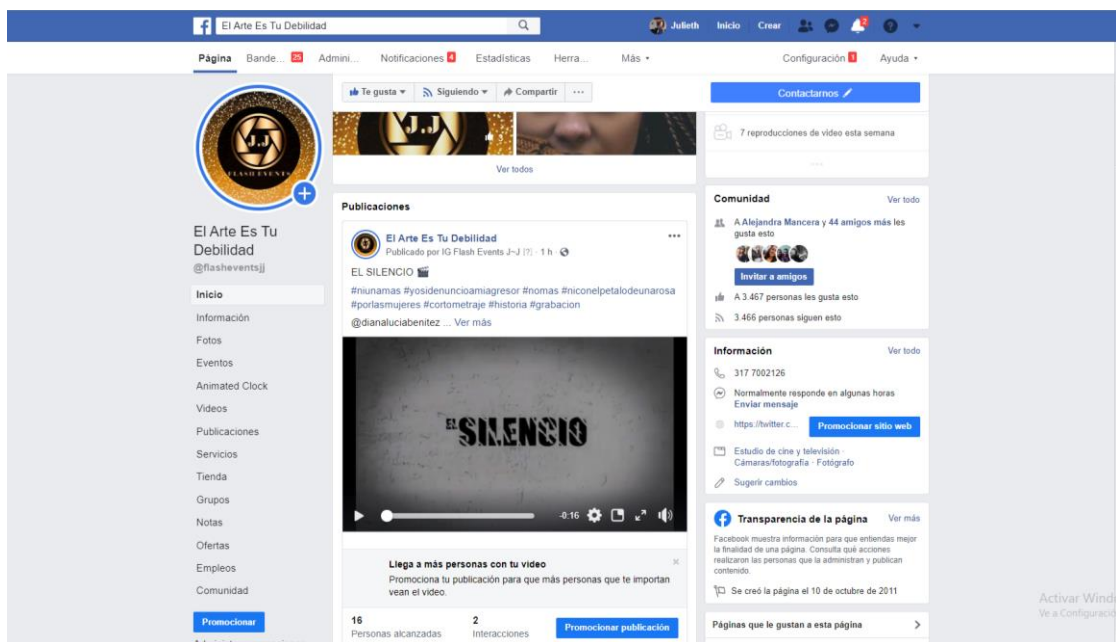


Ilustración 16: Campaña en Facebook

No obstante, El video será publicado en el canal de YouTube donde se publicará un tráiler y posteriormente el cortometraje completo. En twitter se han realizados publicación de imágenes utilizando hashtags de acuerdo a la campaña y el mensaje que se da al final del cortometraje.

Yulieth Guerrero Vásquez
Jhonatan Stiven Bastidas Bautista
PROYECTO DE GRADO

POSTER



CAPÍTULO VI

Detrás de cámaras

Foto fija

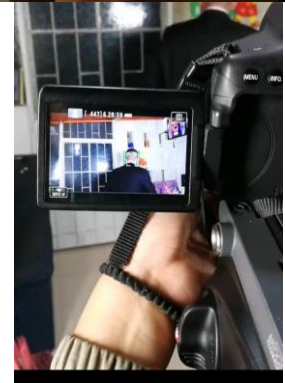


Ilustración 17: Detrás de cámaras

REFERENTES AUDIOVISUALES

Cortometrajes



EL ORDEN DE LAS COSAS: <https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q>



DESPIERTA: <https://www.youtube.com/watch?v=cQwJxhIF4DI>



CAMPAÑA CONTRA LA VIOLENCIA DOMÉSTICA:

<https://www.youtube.com/watch?v=DFfjCPN3fQI>



¡BASTA YA!: <https://www.youtube.com/watch?v=zJaH15jK-G0>

Películas



SOLO MIA: <https://www.youtube.com/watch?v=u41WZDFkeTk>

REFERENCIAS

Referencias

autor, D. n. (2019). Registro nacional de derecho de autor. Obtenido de <http://derechodeautor.gov.co/audiovisual>

distrital, s. (s.f.). ¿Que es la Violencia psicológica?

Elsa, M. G. (2006).

OMS. (2005). violencia doméstica contra la mujer.

Pro Imagenes colombia. (s.f.). Obtenido de <https://convocatoriafdc.com/>

Pro Imagenes colombia . (s.f.). Obtenido de <https://convocatoriafdc.com/>

REPÚBLICA, C. D. (4 de Diciembre de 2008). mintic. Obtenido de https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3657_documento.pdf

Martínez Gómez & Elsa (2006) pag 20

Olarte Collazos & Miguel (2010) Pag 15

BIBLIOGRAFÍA – CIBERGRAFÍA

Concursos cinematográficos

RECUPERADO DE: <http://bibliotecadigital.ccb.org.co>

Fondo para el Desarrollo Cinematográfico

RECUPERADO DE:

<http://www.proimagenescolombia.com/secciones/proimagenes/interna.php?nt=13>

Dirección nacional de derecho de autor

RECUPERADO DE: <http://derechodeautor.gov.co/audiovisual>