



Diplomado en

PRODUCCIÓN DE MÚSICA URBANA EN HOME ESTUDIO



UNILATINA

P.J. Res. 8530 del M.E.N. Institución vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

THINK BEYOND YOUR LIMITS

Cada día la música urbana toma más y más fuerza en el mundo, posicionando nuestro país como el epicentro de este movimiento cultural y artístico; esto hace que tanto la producción como el resultado final requieran de los más altos estándares.

www.unilatina.edu.co
admisiones@unilatina.edu.co

Calle 46 N°. 3 - 05
Bogotá D.C. - Colombia
PBX: (601) 5737488
Whatsapp: 3157461024

Personería Jurídica Res. N° 8530
del 6 de junio de 1983 M.E.N.
Institución vigilada por el Ministerio
de Educación Nacional.

PROPÓSITO

Este diplomado está enfocado en mostrar técnicas y procesos mediante los cuales se pueden producir canciones de música urbana aún con estudios de bajo presupuesto y con conocimientos elementales en software o música. Abre una ventana a la creatividad y el conocimiento de herramientas prácticas para lograr una calidad máxima y un sonido único que llevará tus canciones al siguiente nivel.

CARACTERÍSTICAS

INTENSIDAD HORARIA: 60 horas.

FECHA INICIO: MAYO

INVERSIÓN: \$990.000

3 DÍAS POR SEMANA

MODALIDAD: Presencial.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

- Principiantes
- Aficionados de la música urbana.
- Djs.
- Cantantes.
- Productores.
- Profesionales.
- Músicos (reggaetón, dance hall, hip hop, trap y rap).

¿SE DEBE TENER ALGÚN CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA?

Solo se debe cumplir con los siguientes requisitos básicos:

1. Manejo básico de cualquier DAW de producción como; Fl Studio, Studio one, Protools, Ableton, Logic pro X, Cubase, Reason, reaper, ETC.
2. Amar y conocer de música urbana y sus tendencias.
3. Conceptos básicos teoría musical.

¿QUÉ HERRAMIENTAS DEBO TENER PARA PODER PARTICIPAR?

1. Pc de cualquier especificación que pueda soportar un DAW de producción musical.
2. Disponibilidad de tiempo tanto para cada sesión como para practicar los conceptos aprendidos.
3. Audífonos.

CONTENIDOS

Duración: 60 horas	Horas presenciales: 6:00 p.m. - 10:00 p.m.	Número de Módulos: 4
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------

Objetivo General	Producir una canción de música urbana con técnicas avanzadas en espacios o ambientes no controlados (estudios caseros, amateurs o principiantes) con resultados óptimos y una calidad que cumpla con los estándares actuales.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Profundizar en conocimientos de producción musical en música urbana.• Conocer programas (DAW) de producción musical a nivel general.• Manejar procesos de creación de Samplers y loops aplicados a los géneros.• Elaboración de maquetas y beats.• Aprender y aplicar herramientas de producción avanzada en ambientes no controlados.• Crear y componer un beat desde cero.• Comprender técnicas de producción claves en la música urbana.• Aprender técnicas en diseño sonoro, mezcla y masterización.• Manejo de procesos de voz y síntesis musical.• Crear música urbana con un estilo propio y con alta calidad.
Aforo	<ul style="list-style-type: none">● Mínimo: 10 estudiante● Máximo: 15 estudiantes

TEMARIO

Módulo uno

1. Fundamentos básicos de la producción musical.
2. Conocimientos básicos de el sonido y sus propiedades.
3. Taller básico de teoría musical aplicado a la producción.
4. Reseña, estudio de la evolución de música urbana y su impacto actual.
5. Producir música en ambientes no controlados.
6. Conocimiento de equipos y software apropiados para producción.

Módulo dos

1. Teoría de la producción musical (términos, técnicas, características).
2. Creación y fundamentos de diseño sonoro (808).
3. Manejo de loops y samples.
4. Entendiendo el proceso de creación en MIDI y de beats por capas.
5. Principios, características y técnicas de manejo de micrófonos y captura.
6. Conociendo los procesadores parte 1 (Ecuiladores, compresores, efectos).

Módulo tres

1. Conociendo los procesadores parte 2 (ecualizadores, compresores, efectos).
2. Pre producción y producción de un tema.
3. Práctica grabación y diseño sonoro de un tema urbano 1.
4. Introducción a procesos de compresión multibanda y procesos de efectos (reverb, delay etc).
5. Práctica grabación y diseño sonoro de un tema urbano 2.

Módulo cuatro

1. Antes de mezclar.
2. Técnica de mezcla genero urbano.
3. Procesos de automatización y compresión en paralelo.
4. Técnicas aplicadas a mezcla y masterización de genero urbano.
- 5.3 técnicas de masterización para lograr un sonido de calidad.
6. Hablemos de marketing para contenidos .



PERFIL DEL DOCENTE ALESSANDRY FLOREZ CERQUERA

Pianista apasionado por la música, ha creado una carrera como productor musical con proyección en música urbana y música publicitaria de más de 18 años de experiencia.

Con una amplia trayectoria en música urbana y música para medios de comunicación ha trabajado como creador de Click tracks y arreglos musicales, para diversos realities de televisión como La voz Colombia, Yo me llamo, Factor X y A otro nivel.

Ha trabajado con artistas como Maia, Vip, David Angel (Ruben Blades Yo me llamo), Golpe a golpe y muchos artistas urbanos mas. Ha trabajado para canales como Rcn, Caracol y Enlace TBN entre otros como productor musical para agencias como Maccann Erikson y Leo Burnett.