



DIPLOMADO EN  
**MEZCLA Y  
MASTERIZACIÓN  
DIGITAL**



UNILATINA

P.J. Res. 8530 del M.E.N. Institución vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

**THINK  
BEYOND  
YOUR LIMITS**

El objetivo de este diplomado es brindar al estudiante las herramientas técnicas y conceptuales para mejorar sus mezclas y masterizaciones. Las sesiones tienen un componente principalmente práctico para desarrollar habilidades auditivas y fortalecer los conocimientos técnicos adquiridos. Al finalizar el diplomado el estudiante también tendrá los criterios necesarios para determinar la calidad de un producto mezclado y masterizado desde diferentes perspectivas.

[www.unilatina.edu.co](http://www.unilatina.edu.co)

Calle 46 N°. 3 - 05  
Bogotá D.C. - Colombia  
TEL: 3402746

**Personería Jurídica Res. N° 8530  
del 6 de junio de 1983 M.E.N.**  
*Institución vigilada por el Ministerio  
de Educación Nacional.*

# CERTIFICACIÓN

La Institución una vez el estudiante logre todos los objetivos académicos y cumpla con los requisitos administrativos otorgará la certificación de asistencia y participación en el Diplomado Mezcla y Masterización.

## OBJETIVOS

- Conocer los diferentes procesadores de señal: Dinámicos, de tiempo, modulación, etc. Utilizados en mezcla y masterización.
- Tomar decisiones efectivas en cuanto al uso técnico y aún más importante, artístico de los procesadores de señal.
- Desarrollar una metodología de trabajo eficiente y lógica que permita favorecer la creatividad al mezclar y masterizar.
- Tener un criterio sólido en cuanto a la utilización de los compresores, especialmente en el uso creativo de estos procesadores.
- Comprender conceptos como sidechain, compresión paralela, ajustes de un compresor en distintos instrumentos.
- Desarrollar habilidades auditivas mediante la escucha objetiva de diferente material sonoro: Identificar distintos tipos de ecualización, reverb, compresión, modulación, etc. Así como empezar a crear referentes mentales del sonido ideal de diferentes instrumentos en géneros específicos.
- Utilizar de manera adecuada la espacialidad, tanto con la ecualización y panoramización como con los efectos de retardo.
- Utilizar procedimientos como el triggering en instrumentos de percusión, y afinación de voces.
- Conocer los diferentes formatos de audio digital y determinar cuáles son los adecuados para recibir o entregar una mezcla o masterización.
- Masterizar audio efectivamente y lograr resultados robustos, contundentes y adecuados en diferentes géneros de música popular contemporánea.
- Comprender la utilización adecuada y creativa de los procesadores de señal y procedimientos comunes en masterización. Así como entender la información que nos entregan los monitores y los analizadores de espectro, fase y volumen absoluto.
- Quemar un CD Audio con estándar red book y con la inserción de metadata, listo para entregar a la empresa de multicopiado o prensaje.



## CARACTERÍSTICAS

**HORAS TOTALES DEL PROGRAMA:**  
40 horas en total

**HORARIO:**  
Lunes y viernes  
6:00 pm a 10:00 pm.

**FECHA DE INICIO:** 10 de Abril  
**VALOR :** \$700.000

## CONTENIDOS

- Introducción a las Propiedades del sonido.
- Monitorización
- Introducción a las técnicas de captura en estéreo
- Monocompatibilidad y problemas de fase comunes
- Organización del proyecto; folders, buses, subgrupos, aux sends, etc.
- Procesadores de dinámica y su utilización
- Tipos de procesadores de tiempo y su utilización
- Procesadores de modulación y otros.
- Ecualización
- Planos sonoros, campo estéreo y profundidad
- Analizadores de frecuencia, fase y dinámica
- Técnicas de reemplazo de sonidos percusivos (triggering)
- Técnicas de edición, afinación y procesamiento de voces
- Procesadores de señal y cadenas de procesamiento en mastering
- Limitadores, saturación y distorsión armónica
- Formatos de audio digital
- Entrenamiento auditivo

## PERFIL DEL DOCENTE

ALESSANDRY FLOREZ CERQUERA

Pianista apasionado por la música, ha creado una carrera como productor musical con proyección en música urbana y música publicitaria de más de 18 años de experiencia. Con una amplia trayectoria en música urbana y música para medios de comunicación ha trabajado como creador de Click tracks y arreglos musicales, para diversos realities de televisión como La voz Colombia, Yo me llamo, Factor X y A otro nivel. Ha trabajado con artistas como Maia, Vip, David Angel (Ruben Blades Yo me llamo), Golpe a golpe y muchos artistas urbanos mas. Ha trabajado para canales como Rcn, Caracol y Enlace TBN entre otros como productor musical para agencias como Maccann Erikson y Leo Burnett.