



*DIPLOMADO EN*  
**TÉCNICAS DE  
PRODUCCION  
MUSICAL**



**UNILATINA**

P.J. Res. 8530 del M.E.N. Institución vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

**THINK  
BEYOND  
YOUR LIMITS**

Este diplomado busca introducir al estudiante en las herramientas técnicas y conceptuales necesarias para entender los procesos de flujo de señal a saber: Fenómeno sonoro, Generadores, procesadores dinámicos y de efectos, Técnicas de captura, Mezcla de audio, Diseño sonoro, Programación, Edición y procesos de mezcla en software especializado. Al final del curso, el estudiante debe estar en capacidad de producir en su totalidad mínimo un track del género musical de su preferencia.

**[www.unilatina.edu.co](http://www.unilatina.edu.co)**  
[admisiones@unilatina.edu.co](mailto:admisiones@unilatina.edu.co)

Calle 46 N°. 3 - 05  
Bogotá D.C. - Colombia  
PBX: (601) 5737488  
Whatsapp: 3154079941

**Personería Jurídica Res. N° 8530  
del 6 de junio de 1983 M.E.N.**  
*Institución vigilada por el Ministerio  
de Educación Nacional.*

# CARACTERÍSTICAS

HORAS TOTALES DEL PROGRAMA:  
60 horas

HORARIO:  
LUNES, MARTES Y JUEVES JORNADA NOCTURNA

## CERTIFICACIÓN

La Institución una vez el estudiante logre todos los objetivos académicos y cumpla con los requisitos administrativos otorgará la certificación de asistencia y participación en el Diplomado en Técnicas de Producción Musical – Intensidad horaria de 60 horas.

## OBJETIVOS

- Entender y manejar técnicas básicas de producción en cuanto a grabación en estudio, uso de software de producción musical, mezcla y masterización a saber: uso de micrófonos, procesadores dinámicos y de efectos (compressors, gates expanders, limiters, reverbs, delays, flangers, chorus, etc.), estructura de ganancia, diseño sonoro, programación de ritmos, síntesis de sonido, etc.

Usar correctamente el estudio de grabación en su flujo de señal y las distintas técnicas de micrófonos, de manejo de artista y de captura de sonido análogo y digital.

Elegir adecuadamente su equipo y mejorar el flujo de señal de su propio estudio.

Configurar un flujo de trabajo propio que responda a sus necesidades técnicas y creativas.

Apropiar técnicas de manejo de artistas y bandas que hagan más eficiente el trabajo con el cliente.

## CONTENIDOS

### PROPIEDADES DEL SONIDO

#### FLUJO DE SEÑAL

- Sistemas básicos de procesamiento de audio
- Conexiones y tipos de conectores
- Procesamiento paralelo
- Procesamiento en serie

#### TÉCNICAS BÁSICAS DE CAPTURAS EN DAW

- Manejo de shortcuts
- Principios de edición
- Grabación y edición de una narración • Micrófonos
- Patrón polar
- Repuesta de frecuencias
- Pruebas sonoras de micrófonos
- Formas de Captura A/B X/Y M/S
- El arte de usar el micrófono
- Laboratorio de capturas diversos instrumentos
- Introducción a la compresión"

#### INTRODUCCIÓN A LA SÍNTESIS

- Sintetizadores y su historia
- MIDI
- Samples y sintetizadores
- Construcción de sonidos a partir de la síntesis
- Elaboración secuencia MIDI"

#### PRE PRODUCCIÓN

- Preparación técnica para grabar una canción
- Grabación Maqueta Voz y Guitarra
- Edición y preparación de esquema de la canción
- Guía básica de producción musical- Baterías y percusión

#### GITARRAS Y BAJO

- Pruebas de captura
- Seteo micrófonos y línea
- Grabación"

#### GRABACIÓN INSTRUMENTOS DE VIENTO Y PIANOS

- Pruebas de captura
- Seteo micrófonos y línea
- Grabación

#### GRABACIÓN VOZ LÍDER Y COROS

- Pruebas de captura
- Seteo micrófonos y línea
- Grabación

#### EDICIÓN, MICRO Y MACRO GESTIÓN DE LA MEZCLA

- Guía Básica Melodyne
- Revisión de las pistas grabadas y depuración
- Manejo global de la mezcla
- Preparación auxiliares y buses

#### MEZCLA

- Conceptos básicos de mezcla
- Mezcla

#### MASTERING

- Verdades y mitos dela masterización
- Cadena de masterización
- Ecuilización subtractiva